AGUTTES

ARTS CLASSIQUES

23 mars 2023







CONTACTS POUR CETTE VENTE



Expert
Responsable du département

Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46
thoury@aguttes.com



Catalogueur
et administration des ventes

Adrien Blanc
+33 (0)1 47 45 08 18
blanc@aguttes.com

Directeur du pôle Arts classiques

Charlotte Aguttes-Reynier

Enchères par téléphone
Ordre d'achat

bid@aguttes.com

Relations acheteurs

Marie du Boucher
+33 (0)1 41 92 06 41
duboucher@aguttes.com

Stockage et délivrance

+33 (0)1 47 45 08 18
blanc@aguttes.com

Département communication
& marketing

Clémence Lépine
lepine@aguttes.com

Relations médias

Anne-Sophie Philippon
+33 (0)6 27 96 28 86
pr@aguttes.com

Relations Asie

Aguttes 拍卖公司可提供中文服务
(普通话及粤语), 请直接联系
jiayou@aguttes.com

AGUTTES

Président Claude Aguttes

Directeur général Philippine Dupré la Tour

Associés
Directeur associé
Charlotte Aguttes-Reynier

Associés
Sophie Perrine, Gautier Rossignol,
Maximilien Aguttes

Aguttes
(SVV 2002-209)

Commissaires-priseurs habilités
Claude Aguttes, Sophie Perrine,
Pierre-Alban Vinquant, François Rault

SELARL Aguttes & Perrine
Commissaire-priseur judiciaire

ARTS CLASSIQUES

Mobilier, sculpture & objets d'art

En provenance du Château de Gennetines (à Saint-Romain-d'Urfe, Loire), d'un amateur Lorrain, de la collection H. (Versailles) et à divers.

Vente aux enchères

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine

Jeudi 23 mars 2023, 14h30

Exposition publique

Du lundi 20 au mercredi 22 mars : 10h - 13h et 14h - 18h
Jeudi 23 mars : 9h30 - 13h (exposition partielle)



Les conditions et termes régissant la vente des lots figurant dans le catalogue sont fixés dans les conditions générales de vente figurant en fin de catalogue dont chaque enchérisseur doit prendre connaissance. Ces CGV prévoient notamment que tous les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Une exposition publique préalable à la vente se déroulant sur plusieurs jours permettra aux acquéreurs d'examiner personnellement les lots et de s'assurer qu'ils en acceptent l'état avant d'enchérir. Les rapports de condition, ainsi que les documents afférents à chaque lot sont disponibles sur demande.

The terms and conditions governing the sale of the lots appearing in the catalogue are set out in the general terms and conditions of sale appearing at the end of the catalogue, which each bidder must read. These GTC provide in particular that all the lots are sold "as is", i.e. in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. A public display prior to the sale taking place over several days will allow buyers to personally examine the lots and ensure that they accept their condition before bidding. Condition reports, as well as documents relating to each vehicle, are available on request.

L'ensemble des lots est reproduit sur **aguttes.com**
Cliquez et enchérissez sur **aguttes.com**

Important : les conditions de vente sont visibles en fin de catalogue.

Aguttes Neuilly
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine


1


2

1
COFFRET RECTANGULAIRE

en corne teintée rouge à l'imitation de l'écaille, entrée de serrure et charnières en cuivre repoussé et doré à décor de fleurs et naïades. France, XVIIe siècle.
Intérieur garni de soie rose.

Hauteur : 13,5 cm - Largeur : 27 cm
Profondeur : 19 cm
(Petits éclats)

600 - 800 €

2
COUTEAU DE POCHE

pourvu d'un manche en nacre, deux lames dont l'une en argent poinçonné. Dans son écrin de galuchat vert.
XVIIIe siècle.

Longueur du couteau : 11 cm
(Bel état, écrin défraîchi)

On y joint un nécessaire de voyage en argent comprenant des petits ustensiles divers.
XVIIIe siècle.

Hauteur : 9 cm - Largeur : 4,5 cm
(Bon état)

300 - 500 €


3

3
DEUX BOÎTES À PERRUQUES

en bois laqué, le couvercle en doucine à décor laqué de scènes chinoises en or sur un fond aventurine. Entrée de serrure et charnières en laiton gravé, XVIIIe siècle.

Hauteur : 14 cm - Largeur : 30 cm -
Profondeur : 22,5 cm
(Petits accidents, manque un bouton d'ouverture)

600 - 800 €


4

4
CALENDRIER DE LA COUR

Paris, Veuve J. F. Collombat, 1752.
In-12, maroquin rouge, fine plaque dorée à encadrement, aux angles fers à la toile d'araignée, aux armes de Mesdemoiselles de France, de filles Louis XV, dos doré au petits fers.

(Assez bon état général)

Émouvant calendrier de l'année 1752 ayant appartenu à une fille du Roi Louis XV.

400 - 600 €

5
TROIS COFFRETS À JEUX DE QUADRILLE

à âmes de bois et décor en vernis européen façon arte povera, chacun contient quatre boîtes dont certaines à système de comptage.
France, XVIIIe siècle.

Un coffret : Hauteur : 4 cm - Largeur : 20 cm
Profondeur : 15 cm
(Accidents et manques)

300 - 400 €


5


6

6
DEUX BOÎTES DE JEUX DE QUADRILLE

par Mariaval le Jeune à Paris, en plaques d'os de baleine teinté et nacre sculptée et gravée inscrustée. Le couvercle à système de comptage et décor de personnages de la comédie italienne. L'intérieur à scène champêtre et fleurs. Les deux signées. Au dessous, respectivement une ottomane fumeuse et un papillon.
La boîte verte contenant quinze rectangles de comptage décorés et deux jetons portant les inscriptions « Je ne suis point ouverte » et « J'attens ma couronne ».
Paris, début du XVIIIe siècle, vers 1720.

Hauteur : 1,7 cm - Largeur : 8,4 cm - Profondeur : 5,9 cm
(Petites fentes)

300 - 500 €

7
LOT DE QUATRE BOÎTES CIRCULAIRES

en écaillle, les couvercles ornés de miniatures.
XVIIIe siècle et début du XIXe siècle.

Diamètres entre 6,5 et 8,3 cm
(Accidents et manques)

On y joint un couvercle en écaille et laiton doré, décoré d'un papier estampé et rehaussé représentant un motif architectural.

150 - 220 €


7

8
LOT DE CINQ BOÎTES

Une boîte ovale en cuivre doré XVIIIe ; une boîte « de mariage » ovale en argent repoussé Pays-Bas XVIIIe, un boîte à aiguilles en métal argenté, une boîte ovale guillochée d'argent XIXe et une boîte en forme de fer à cheval en argent étranger XIXe.

Largeur entre 5,5 cm et 8,5 cm
Poids total brut : 342 g
(Petits accidents)

300 - 500 €


8

9
LOTS DE QUATRE SALERONS

en verre taillé, une paire au portrait peint en fixé sous verre d'un homme et de son épouse. Une autre à décor d'un chasseur et son chien gravé à la roue au dessous, réhauts d'or et verre teinté rouge.
Fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle.

Taille moyenne : 8 x 5 cm
(Égrenures)

100 - 200 €


9

10
FLACON À PARFUM OU FLASQUE DE CHASSE

en argent repoussé à décor d'armoiries d'un cardinal sur la panse.
En partie du XVIII[e] siècle. Maître orfèvre illisible. Poinçons divers dont Minerve sur le bouchon.

Longueur : 10,5 cm - Largeur : 8 cm
Poids brut : 134 g
(Usures)

100 - 150 €



10

11
DEUX ÉTUIS À CIRE

en argent, l'un à décor torsadé (poinçon cygne), l'autre à décor de fleurs. Une matrice gravée d'un monograme sous couronne.
Travail étranger fin XVIII[e], début du XIX[e] siècle.

Longueur entre 11 cm et 11,5 cm - Poids total : 106 g
(Usures)

150 - 200 €



11



12

12
LOT DE TROIS FLACONS À SELS

le premier en opaline à décor de fleurs, le deuxième en verre peint et émaillé à décor de paysage, le troisième en métal argenté.
XVIII[e] et XIX[e] siècle.

Longueur entre 7 cm et 9,5 cm
(Bon état général)

On y joint un nécessaire à parfums composé de deux flacons, un petit entonnoir et un miroir, dans son écrin de galuchat et velours carmin. Fin du XVIII[e] siècle.

Dimensions de l'écrin :
Hauteur : 7,5 cm - Largeur : 6 cm
(Bon état)

200 - 300 €

13
LOT DE QUATRE TABATIÈRES

en argent, vermeil et argent sterling à riche décor de rocaille gravé et repoussé.
Poinçons divers.
France et Angleterre, XVIII[e] et XIX[e] siècle.

Largeur entre 5,5 cm et 9 cm
Poids total brut : 378 g
(Usures)

300 - 500 €



13

14
ÉTUI À CIRE AUX ARMES

oblong à section ovale en or, richement ciselé. Décor de guirlandes de fleurs polychromes par l'usage de l'or rose, de l'or vert et de l'argent. Trace de poinçons, maître orfèvre non identifié. Talon gravé aux armes d'alliance de la famille Duport de Loriol et de Calvière de Boucoiran (alliées en 1762), sous une couronne de marquis.
Travail du XVIIIe siècle, probablement parisien.

Hauteur : 11,6 cm - Largeur : 1,9 cm
Poids net : 47 g

1 500 - 2 000 €


14

15
CHÂTELAINE

en or jaune, la monture ornée d'un monogramme surmonté d'une couronne de comte sur un fond bleu émaillé dans des cartouches. La monture retient quatre chaînes d'où sont suspendues deux clés, une pendeloque d'or et une boussole en laiton (rapportée). La montre à gousset présente un cadran émaillé blanc. Les heures et les quarts d'heure en chiffres romains. Poinçon tête d'aigle et maître orfèvre (illisible).
France, XIXe siècle.

Poids brut : 91 g
Hauteur : 19,5 cm
(Petits accidents)

2 000 - 3 000 €


15

16
NÉCESSAIRE DE COUTURE

en or l'étui émaillé à fond bleu portant les inscriptions « Souvenir d'amitié » et « l'amitié vous l'offre » avec fleur de pensée dans un cœur et décor polychrome.
Il comprend un cure oreille passe-fil en or, une paire de ciseaux en or, une boîte à aiguille en or et un petit fusil à affuter.
Paris, 1798 - 1809. Maître orfèvre non identifié.

Hauteur : 12,3 cm - Largeur : 4,3 cm
Poids brut : 64 g
(Très bel état général)

300 - 500 €



16



17

17
ADRIEN VACHETTE (1753 - 1839)

Rare petite tabatière rectangulaire en écaille noire et belle doublure d'or jaune. Le couvercle est orné d'un bas-relief d'or jaune ciselé représentant trois petits amours jouant avec un oiseau et sa cage sous un cabochon ovale de cristal de roche serti d'or émaillé. Gorge élégamment gravée « Vachette » et « 20. K. 5 ».
Poinçon de maître, poinçon de la Corporation des Orfèvres de Paris (1797), petite garantie Paris (1809 - 1819), deuxième titre Paris (1809 - 1819), double tête d'aigle.

Hauteur : 2,6 cm - Largeur : 8,3 cm
Profondeur : 4,1 cm - Poids brut : 111 g
(Infimes accidents à l'écaille)

2 000 - 3 000 €

Une tabatière de Vachette, de même format et également sous cristal de roche est conservée au musée du Louvre (OA 6814). Adrien Vachette, reçu maître orfèvre en 1799 est notamment connu pour avoir conçu en 1830 le prototype de la célèbre médaille miraculeuse de la rue du Bac conformément aux dessins de Sainte Catherine Labourée.



18

18
BOÎTE EN MANDOLINE

en argent et émail polychrome. La table de l'instrument offre une montre dans un entourage de grotesques aux enfants.
Le Fond de l'instrument représente un scène de personnages musiciens. Le fond s'ouvre dévoilant un intérieur richement décoré de rinceaux fleuris.
Probablement Autriche, XIXe siècle.

Longueur : 27,5 cm - Largeur : 12,5 cm
Profondeur : 7 cm
(Accidents et manques visibles)

300 - 500 €



19

19
LOT DE NACRE

composé d'un petit médaillon en nacre sculpté en bas relief représentant une jeune cavalière dans un cadre en bois doré de style baroque et d'une paire de bésicles en nacre.
XIXe siècle.

Dimensions du bas-relief :
Longueur : 4 cm - Largeur : 3 cm
Dimensions de la lorgnette : Longueur : 11 cm
(Accidents et manques)

60 - 80 €

20
LOT DE TROIS BOÎTES

Une en bois laqué, le couvercle décoré d'un motif de troïka de course hivernale. Une autre en bois laqué à motifs de batailles et symboles du premier Empire. Une autre en carton décorée d'un profil de femme en biscuit de porcelaine. On y joint un petit fixé sous verre intitulé « Une jeune femme du pays de Caux ».
XIXe siècle.

Largeur entre 8 cm et 9,5 cm
(Accidents et manques)

150 - 200 €


20

21
BOÎTE RECTANGULAIRE

en porcelaine bleu nuit et monture de cuivre. Le couvercle au médaillon profil du Roi Louis XVI.
Début du XXe siècle.

Hauteur : 6 cm - Largeur : 19 cm
Profondeur : 10 cm
(Bon état général)

200 - 300 €


21

22
TIRE-BOUCHON DE VOYAGE

en argent et fer forgé.
XIXe siècle.

Longueur : 7,9 cm - Poids brut : 38 g

On y joint deux sceaux dont l'un en argent.

80 - 120 €


22

23
NÉCESSAIRE DE DAME

conservé dans un coffret à doucine entièrement marqueté de laiton sur fond d'écaille rouge de rinceaux et d'enroulements feuillagés. Intérieur pourvu d'un miroir et garni de velours rouge. Il comprend deux dévidoirs en écaille enrichis d'or rose, six autres en ivoire marin, un flacon à sels en verre taillé et vermeil, un encrier et sablier en vermeil, deux paires de ciseaux, un étui à aiguilles, un porte-mine, un petit crochet à fil, un poinçon, un passe-fil en vermeil et un précieux dé à coudre en or jaune enrichi d'or vert et d'or rose finement ciselé. Maîtres orfèvres non identifiés, poinçons divers.
Époque Napoléon III

Hauteur : 16 cm - Largeur : 36 cm
Profondeur : 26 cm
(Usures, manques, accidents)

1 200 - 1 500 €


23



24

24
LOT DE CINQ BOÎTES

en nacre. Quatre des coffrets en nacre sculptée, l'un figurant l'échelle de Jacob. Un des coffrets en nacre peinte toutes faces de portraits de jeunes femmes.
XIX[e] siècle.

Hauteur de 1 cm à 4 cm - Largeur de 7 cm à 9 cm
(Accidents et manques)

On y joint une loupe rétractable en nacre et argent.

200 - 300 €



25



26

25
LOT DE TROIS BOÎTES

Deux en argent décorées de scènes équestres (poinçons russes). La troisième au couvercle en écaille piquée d'argent (poinçon cygne).
XIX[e] siècle.

Largeur entre 7,5 et 9 cm - Poids total brut : 272 g
(Petits accidents)

200 - 300 €

26
PETIT CARNET MEMORANDUM

la reliure en nacre gravée de motifs floraux sertie d'une monture en métal finement ciselé et doré. La couverture portant l'inscription « souvenir ». Système de porte-mine assurant la fermeture. L'intérieur de soie blanche.
Époque Charles X.

Hauteur : 9,3 cm - Largeur : 7 cm
(Très bel état)

200 - 300 €

27
QUATORZE LORGNETTES

de théâtre ou opéra en cuivre doré et laiton, toutes enrichies de nacre, pierreries et délicates fantaisies. Une signée de Chevallier ingénieur breveté du Roi à Paris.
Première moitié du XIX[e] siècle.

Tailles diverses, diamètres entre 1,5 cm et 4,4 cm
(Accidents et manques)

400 - 600 €



27

28
SOUVENIRS DE JOHN KING

Lot d'objets ayant appartenu à John King :
- Un portrait miniature par Alfred Edward Chalon (1780 - 1860) représentant John King en uniforme d'officier du VIIIe régiment royal des Hussard Irlandais (8th King's Royal Irish Hussars), contrecollé sur papier. Inscription au dos : « Painted by Alfred Edward CHALON RA London ». Dans un cadre de laiton doré, compris dans un écrin de cuir brun foncé à l'intérieur de velours rouge.
Angleterre, Londres, ca. 1830.
Hauteur : 12,2 cm - Largeur : 9,7 cm
(Usure, bon état général)
- Une ceinture d'officier du VIIIe régiment royal des Hussard Irlandais (8th King's Royal Irish Hussars) ayant appartenu à John King, visible sur la miniature.
Angleterre, ca. 1830.
Longueur : 71 cm - Largeur : 6 cm
(Manques et petits accidents)
- Un nécessaire d'homme comprenant un étui à cigarettes, un porte carnet et porte-mine et une partie de pyrogène ; tous en argent et cuir noir portant le monogramme de John King. Par Leuchars & Sons.
Dans un écrin de cuir noir monogrammé J.K.
Seconde moitiée du XIXe siècle.
(Un manque, écrin abîmé)
- Un étui à cigares en argent de forme fusée, armoiries gravées de la famille de Noé et inscription gravée : « à John King son ami le Baron de Noé, Sylvio, Steeple chase 14 mars 1844 ». Peut contenir jusqu'à six cigares.
Poinçon de grosse garantie ; maître orfèvre Jules Coquelin (insculpation en 1830).
Hauteur : 13,5 cm - Largeur : 5,4 cm
Profondeur : 3,6 cm
Poids net : 276 g
(Usures, enfoncements)

600 - 800 €

John King était un ancien officier du VIIIe régiment royal des Hussard Irlandais (8th King's Royal Irish Hussars) qui selon la mémoire familiale s'exila du Royaume Uni à la suite d'une aventure amoureuse avec une demoiselle d'honneur de la reine Victoria. Il s'établit alors à Rosnay dans l'Indre dans une propriété dont proviennent ces souvenirs.



28



29



30

29
NÉCESSAIRE DE VOYAGE

dit aussi « de Campagne » se détaillant en pièces d'orfèvrerie en argent telles boîtes diverses, tire-bouchon, coquetier et tasse et sous-tasse de porcelaine, ivoire tourné etc. Compris dans une belle boîte d'acajou et laiton monogrammée « MR ». Paris, poinçons de garantie entre 1819 et 1838. Poinçon de maître orfèvre : Pierre-Noël Blanquier, orfèvre parisien qui travaille pour la famille royale. Spécialisé dans les nécessaires.

Hauteur : 17 cm - Largeur : 43,5 cm
Profondeur : 32 cm
(Quelques pièces manquantes ;
très bon état général)

800 - 1 200 €

30
NÉCESSAIRE DE VOYAGE

formant écritoire, comprenant diverses pièces en verre taillé et vermeil utiles pour l'écriture. Par la maison « Maire à Paris, rue St Honoré N°154, fabricant de nécessaires en tout genre », poinçon de maître orfèvre : PNB pour Pierre-Noël Blanquier. Dans un coffret en thuya. Intérieur en maroquin rouge aux formes des ustensiles et vert à décor au petit fer pour protéger le miroir.
Paris, début du XIXe siècle.

Hauteur : 10,2 cm - Largeur : 27 cm
Profondeur : 17,2 cm
(Petits accidents et manques)

600 - 800 €



31

31
L'ENFANT IVRE

petit et très fin groupe en terre cuite sur un socle rectangulaire où un enfant est allongé et dort tenant une gourde dans sa main gauche, un jouet arlequin à son côté, incisé au dos : « Gabriel Voynant fait d'après nature à Toulous le 16 janvier 1852 à 14 mois ». Anneau de suspension originel.

Hauteur : 3,5 cm - Longueur : 8,5 cm - Largeur : 3,5 cm
(Petits éclats)

On y joint un enfant en porcelaine de Saxe.

200 - 300 €



32

32
CHARLES AUGUSTE LEBOURG (1829 - 1906)

Médaillon de bronze à patine nuancée représentant l'impératrice Catherine II de Russie d'après la terre cuite qu'en fit Jean-Baptiste Nini en 1771.
Signé au dos en creux Ch. Lebourg 132.

Diamètre : 15,7 cm

300 - 400 €



33

33
LOT D'HORLOGERIE

composé de cinq montres :
- une montre pendule de carrosse en argent, cadran en émail blanc.
- une montre de gousset au cadran en émail bleu décoré de putti, mécanique signée Girardier L'ainé.
- une montre de gousset en métal argenté, mécanique, signé Marx et Fils.
- une montre de gousset en métal argenté et gravé figurant le miracle de saint Hubert.
- une montre de poche en métal argenté, cadran en émail blanc décoré de deux personnages signé Rey et Fils.

Diamètre entre 4,3 cm et 9 cm
(En l'état)

150 - 200 €



34

34
PISTOLET ANGLAIS À SILEX

à canon rond décoré de bombes enflammées, trophées militaires, palmes, couronne sur fond de soleil rayonnant dans des cartouches à fond doré. Le canon marqué en cursive « London » à fond or. Platine à silex signée « Wilson », décorée en relief d'un trophée d'armes sur fond doré.

Les garnitures en argent partiellement doré. La monture à long fût en noyer insculpté de filets d'argent.
Royaume Uni, deuxième moitié du XVIIIe siècle

Longueur : 24,5 cm, calibre : 18 mm
Longueur totale de l'arme : 40 cm
(Nombreux accidents et manques dont pontet)

300 - 400 €

35
BERLIN - KPM

Plaque de porcelaine blanche peinte
de Psyché d'après la composition
de Robert Julius Beyschlag (1838 - 1903).
Elle est représentée par une jeune femme
en robe bleue à l'antique tenant une amphore.
Marqué en creux au revers.
Berlin, seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 40,3 cm - Largeur : 25,2 cm
(Parfait état)

Dans un cadre en bois et stuc doré.

2 000 - 3 000 €



35



36



37

36
PLAQUE « LES TUILERIES »

Vue sur le Louvre et le Palais des Tuileries
depuis les quais de Seine avec bateaux,
personnages et militaires. Peinture sur plaque
de porcelaine blanche, monogrammée
et datée AM 1822 en bas à gauche.
Île-de-France, début du XIXe siècle.

Hauteur : 16,8 cm - Largeur : 24 cm
(Parfait état)

300 - 400 €

37
RENCONTRE AMOUREUSE

broderie sur soie polychrome en laine
et soie et rehauts de gouache représentant
un officier cavalier allant à la rencontre
d'une jeune aristocrate. Sur le côté un jeune
berger regarde la scène.
Fin du XVIIIe siècle.

Hauteur : 37,5 cm - Largeur : 50,5 cm
(Très bel état général et belle polychromie, encadré)

300 - 500 €



38

38
BRODERIE AU BOUQUET DE FLEURS

laine, velours et soie polychrome sur fond de soie. Grand bouquet de fleurs dans un panier d'osier sur une terrasse avec trois oisillons dont deux dans un nid. Bordure de galon doré.
France, XVIIIe siècle.

Hauteur : 42 cm - Largeur : 43,5 cm
(Petites rousseurs, encadré)

150 - 200 €





39

39
LOT DE TROIS ÉVENTAILS ENCADRÉS

Gouache sur papier d'une scène de courtisans, un couple dans une barque devant une propriété classique, un autre ménage à l'enfant sous une ombrelle tenue par une servante Noire, cinq suivants dans un entourage végétal. Monture d'os ouvragée.
France, XVIIIe siècle.

Hauteur : 26 cm - Largeur (ouvert) : 47,5 cm
(Accidents, encadré non décadré)

Gouache sur vélin d'une scène de huit musiciennes dans un entourage végétal joueuses de flûte, harpe, viole de gambe et triangle. Signé L Lamotte. Monture de nacre ouvragée.
France, XVIIIe siècle.

Hauteur : 27,5 cm - Largeur (ouvert) : 52 cm
(Accidents, encadré)

Gouache sur soie et sequins de trois scènes courtisanes dans un entourage de portraits et angelots. Monture d'os ouvragée peint polychrome.
France, XVIIIe siècle.

Hauteur : 25 cm - Largeur (ouvert) : 49 cm
(Accidents, encadré non décadré)

300 - 500 €

40
LOT D'ÉVENTAILS

Lot composé de dix éventails dont neuf de papier gouaché et vélin sur âme d'os ajouré. Scènes diverses peintes et gravures selon.
France, XVIIIe et XIXe siècle.

Hauteur : entre 15 et 30 cm
(État moyen, nombreux accidents et manques)

On y joint deux écrans peints sur soie de scènes de pêcheurs dans un paysage.

400 - 600 €







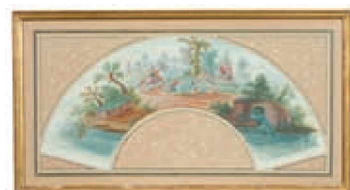








40







41

41
TROIS PROJETS D'ÉVENTAILS

sur le thème de la chasse et de la vénerie. Trois chasses aux cerfs, deux chasses à tir. Gouache sur papier peint sur les deux faces.
France, XVIIIe siècle.

Hauteur : 23 cm - Largeur : 48 cm
(Encadrés)

300 - 500 €

42
DEUX BOUQUETS

chacun peint sur une plaque de porcelaine.

Le premier est un bouquet de roses dans un verre posé sur un entablement de marbre.

Hauteur : 23,5 cm - Largeur : 17 cm

Le deuxième un bouquet de fleurs diverses sur fond dégradé café.

Hauteur : 21 cm - Largeur : 21 cm
(Petit accident)

Les deux encadrés à la manière du XVIIe siècle hollandais.

300 - 500 €

Lot visible sur aguttes.com

Collection d'un amateur Lorrain




43


44

43
SKYPHOS

en terre claire et figures noires
de méandres différents sur chaque face.
Deux anses latérales.
Attique ou Grande Grèce, V-IVe siècle
avant J.-C.

Hauteur : 10,5 cm - Largeur : 15,5 cm
(Concrétions, petits accidents)

60 - 80 €

44
KYLIX

en terre cuite rouge à vernis noir.
Attique ou Grande Grèce,
V-IVe siècle avant J.-C.

Hauteur : 7,5 cm - Largeur : 21 cm
(Petits éclats)

60 - 80 €


45


46


47

45
JACQUES LAUDIN (1627 - 1695)

Coupe circulaire en cuivre émaillé
à fond noir à décor central polychrome
de Pauline et portraits d'empereurs sur l'aile
dans des rinceaux de grisaille.
Signé au dos : « Laudin au fauxbourgs
des Magnine a Limoges »

Diamètre : 15,2 cm
(Infimes éclats)

1 000 - 1 500 €

46
FRANCE, DÉBUT DU XVIIe SIÈCLE

La Vertu & le Vice

Miniature sur parchemin où des personnages
évoluent respectivement dans les délices
de la terre ou les dévotions religieuses.
La finalité du Paradis et de l'Enfer
représentée. Inscription à la plume :
« Icy sont deux chemins / Differents pour leurs
fins / L'un fait monter au ciel nos ames, / L'autre
les conduit dans les flames ».
France, début du XVIIe siècle.

Hauteur : 21 cm - Largeur : 13,5 cm
(Bon état)

400 - 600 €

47
FRANCE, DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE

Le repos pendant la fuite en Égypte

La Sainte Famille au repos près d'une source
dans un grand payage.
Gouache circulaire sur parchemin.
Dans un cadre circulaire en bois finement
sculpté et doré.
France, début du XVIIIe siècle.

Diamètre : 18,5 cm
(Accident au cadre)

400 - 600 €





48





49

48
MATRICE D'EX LIBRIS

en cuivre gravé d'armoiries (probablement une abbaye) signé : Portroles exculps.
Au dos le portrait d'une dame de qualité à la mode espagnole.
Espagne, XVIIIe siècle.

Hauteur : 12,3 cm - Largeur : 10 cm
(Usures à la peinture)

150 - 200 €

49
PAIRE DE PAYSAGES

miniatures circulaires peintes en fixé sous verre.
XIXe siècle.

Diamètre à vue : 8,5 cm

Dans des encadrements en bois doré de forme carrée à décor de palmettes.

200 - 300 €



50

50
FRANCE, XVIIIe SIÈCLE

Portrait de jeune femme

au pastel sur fin vélin.
France, XVIIIe siècle.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 32,5 cm
(Accidenté)

150 - 200 €



51

51
FRANÇOIS LALLEMAND (1729 - 1771)

Médaillon circulaire en bronze à l'effigie du profil droit de Stanislas Leszcynski (1677 - 1766), roi de Pologne et duc de Lorraine. Le pourtour portant l'inscription « STANISLAS I.D.G. REX. POL. MAC. DUX LITH VAN. LOTH. ET BARRI ».
Signé en bas à gauche.

Diamètre (à vue) : 16 cm
Dans un cadre circulaire en bois doré.

400 - 600 €

François Lallemand, né à Mirecourt en 1729 et mort à Nancy en 1771 est un ciseleur et orfèvre de Lorraine qui fut l'élève de Thomas Germain.



52

52
LOT DE TROIS MINIATURES

peintes à la gouache représentant respectivement de gauche à droite : Jean-Jacques Nicolas Mougenot (1772 - 1836), Mathias d'Autrecourt (1757 - 1809) et Anne-Marie Julienne Lévêque (1787 - 1873) épouse Mougenot.
Dans un cadre rectangulaire à fond de velours violet.
Début du XIXe siècle.

Dim. ovales : 60 x 53 mm et 62 x 49 mm
Dim. rectangulaire : 56 x 47 mm
Dim. encadrement : 16,5 x 24,5 cm
(Bel état général, petit manques visibles)

600 - 800 €

Collection d'un amateur Lorrain


53


54

53
ALOIS GUSTAV ROCKSTUHL (1798 - 1877)

Portrait du Tsar Alexandre Ier en buste.
Signé à droite « A. Rockstuhl fecit »
et daté 1817. Gouache.

Hauteur : 14 cm - Largeur : 10,5 cm
Dans un cadre de bronze ciselé et doré.
(Très bel état)

300 - 500 €

Ce portrait du Tsar est peint d'après la miniature de Jean-Baptiste Isabey conservée au Louvre (n° RF 3855) et datée de 1815.

54
COMTE & COMTESSE DE CHAMBORD

deux portraits en pendants représentant respectivement le comte et la comtesse de Chambord à l'aquarelle. L'un signé et daté 1847. Dans des étuis de cuir vert aux armes de France par Berthet et Perret, 13 rue Montmorency au Marais.
Début du XIXe siècle.

Hauteur : 28,5 cm - Largeur : 22 cm
(Bel état général, un verre fêlé)

400 - 600 €

55
BOUQUET

grenades et raisin sur un entablement peint sur plaque de porcelaine.
Signé et daté à droite Mt de Geoffroy 1853.

Diamètre à vue : 7,5 cm

Dans un cadre rectangulaire de velours rouge.

150 - 200 €

Lot visible sur aguttes.com


56


57

56
PORTRAIT D'UN CHASSEUR

peint en fixé sous verre, il est en tenue verte et parement rouge, il porte un catogan et une toque. Un oiseau de proie sur sa main droite et un fusil dans sa main gauche.
Lorraine, XVIIIe siècle.

Hauteur : 24,5 cm - Largeur : 18,5 cm
Encadré
(Petits manques)

300 - 500 €

57
COFFRET À THÉ

octogonal en bois à décor laqué noir, rouge et or de scènes de village et de végétaux stylisés. Le couvercle de forme bombée découvre un intérieur à plateau amovible. Repose sur quatre pieds griffes.
Chine, Canton, XIXe siècle.

Hauteur : 12,5 cm - Largeur : 27,5 cm
Profondeur 19 cm
(Usures à la laque, accidents et enfoncements)

150 - 200 €


58

58
PETIT COFFRET DE COUTURE

en marqueterie de paille à décor de croisillons. Le couvercle à doucine découvre un intérieur doté en partie supérieure d'une estampe réhaussée de couleurs et fixée sous verre présentant l'inscription « Je vous aime de toute mon ame // Rien n'est plus pur que ma flâme » et un compartiment présentant huit casiers destinés à recevoir du matériel de couture. La ceinture ouvrant par quatre petits tiroirs dont le fond est fait d'estampes réhaussées de couleurs et légendées d'adages sentimentaux.
Fin du XVIIIe siècle.

Hauteur : 8,5 cm - Largeur : 14,5 cm
Profondeur : 10 cm
(Accidents et manques)

100 - 150 €

Détail



Détail



59
HORLOGE DE TABLE

en forme de dôme, le mouvement inscrit dans une boîte circulaire en bronze doré, dont la partie supérieure en dôme est travaillée au repercé (pour la sonnerie) de chimères et personnages grotesques en mascarons. Mouvement mécanique, coq repercé et finement gravé d'une sirène ailée. Le sommet accueille le cadran (rapporté d'une montre ancienne). Seconde moitié du XVIe siècle.

Hauteur : 8,5 cm - Diamètre : 9,5 cm
(Nombreux accidents et manques dont le fond et le timbre)

Repose sur un socle circulaire de bois noirci, en doucine.

3 000 - 5 000 €

Le Metropolitan Museum de New York conserve une horloge de table de mêmes forme et dimensions dont le mouvement est signé de l'horloger anglais Bartholomew Newsam (mort en 1587) [n°17.190.1514a].





60



61



62

60
JOHAN SCHRETTEGER (1764 - 1843)
Cadran solaire équinoxial en laiton de forme octogonale avec boussole. Cadran des heures inclinable selon les latitudes (graduées sur un arc mobile). Le gnomon articulable. Signé au dos « Johan Schrettegger in Augsburg ».
Allemagne, fin du XVIIIe siècle.
Longueur : 5 cm - Largeur : 5,2 cm
(Bel état)

200 - 300 €

61
PETIT CADRAN SOLAIRE
de table à boussole, rectangulaire, le cadran en laiton gravé et gnomon mobile, la boussole au dessous. Cadran signé J.B. Socle en bois noir en doucine.
Peut-être Angleterre, XVIIIe siècle.
Hauteur : 1 cm
Largeur : 6,6 cm - Longueur : 6,9 cm

300 - 400 €

62
BARADELLE À PARIS
Cadran solaire octogonal de poche en laiton gravé, gnomon mobile, cadran à boussole. Signé. Dans son écin d'origine.
Début du XVIIIe siècle.
Longueur : 8 cm - Largeur : 6,5 cm
(Manques)

400 - 500 €





63

63
BUTTERFIELD À PARIS
Petit cadran solaire octogonal de poche en argent gravé, gnomon mobile, cadran à boussole. Signé. Dans son écrin d'origine.
Début du XVIIIe siècle.
Longueur : 5,3 cm - Largeur : 4,5 cm
(Bel état)

400 - 600 €





64

64
LE MAIRE FILS À PARIS
Cadran solaire octogonal de poche en argent gravé, gnomon mobile, cadran à boussole. Signé. Dans son écrin d'origine.
Début du XVIIIe siècle.
Longueur : 6,5 cm - Largeur : 5,9 cm
(Bel état)

600 - 800 €





65

65
HAYE À PARIS
Cadran solaire octogonal de poche en laiton gravé, gnomon mobile, cadran à boussole. Signé. Dans son écrin d'origine.
Début du XVIIIe siècle. Anciennes étiquettes d'inventaires.
Longueur : 7,2 cm - Largeur : 6,2 cm
(Bel état)

400 - 600 €


66


67


68

66
CADRAN SOLAIRE ÉQUINOXIAL
en laiton de forme octogonale avec boussole. Cadran des heures inclinable selon les latitudes (graduées sur un arc mobile). Le gnomon articulable. Marqué au dos (gravé) des latitudes des villes d'Europe. Allemagne, fin du XVIIIe siècle.

Longueur : 5 cm - Largeur : 5,2 cm
(Verre fêlé)

200 - 300 €

67
BUTTERFIELD À PARIS
Cadran solaire octogonal de poche en laiton gravé, gnomon mobile, cadran à boussole. Signé.
Début du XVIIIe siècle.

Longueur : 8 cm - Largeur : 7 cm
(Bel état)

300 - 500 €

68
HENRY ROBERT (1795 - 1874)
Montre solaire en bois de buis et papier, donné pour 49° de latitude. Étui en carton portant le mode d'usage de la montre. Signé sur le corps A Paris Henry Robert, horloger rue du coq Saint-Honoré, N°8. France, XIXe siècle.

Hauteur : 12,5 cm - Largeur maximale : 7 cm
(Très bel état)

200 - 300 €


Détail


69

69
CHINE D'EXPORTATION

Lot de quatre assiettes en porcelaine et décor peint polychrome. Mavelot héraldique, coqs famille rose, panier fleuri et jardin fleuri (marqué au dos).
XVIIIe siècle.

Diamètre : de 22,5 à 26,5 cm
(Infimes accidents)

400 - 600 €


70


71


72

70
VASE « GU »

à pans coupés en grès émaillé turquoise et brun, décor moulé sous couverte d'un dignitaire, chysanthème et symboles en parties basses.
Chine, époque Ming (1368 - 1644).

Hauteur : 22,5 cm
(Petits accidents)

200 - 300 €

71
CHINE, POUR L'EXPORTATION

Grand plat en porcelaine de la famille rose à décor de pivoines et fleurs de cerisiers.
XVIIIe siècle.

Diamètre : 39,6 cm
(Très bel état)

400 - 600 €

72
QUINZE COUTEAUX

en porcelaine. Suite de 14 couteaux, les manches en porcelaine blanche à décor Imari rouge, bleu et or. On y joint un autre manche à décor de personnage bleu sur fond blanc.
Chine, XVIIIe siècle.

Longueur manche : 9,5 cm
Tous montés avec une lame d'acier.
Dans un écrin adapté.
Longueur totale d'un couteau : 26 cm
(Très bel état)

1 500 - 2 000 €

73
NEVERS
Plat circulaire creux en faïence à décor en plein en camaïeu bleu et manganèse d'un couple de chinois dans un paysage.
Fin du XVIIe siècle.
Diamètre : 35,4 cm
(Éclats)

300 - 500 €


73

74
CASTELLI
Assiette en faïence à décor polychrome de chevaux et un cavalier dans un paysage architecturé. Aile à mascarons et cuirs découpés.
Signé au dos en bleu « Gentili. P. »
XVIIIe siècle.
Diamètre : 24 cm
(Une fente anciennement agrafée, égrenures)

200 - 300 €


74

75
NIDERVILLER
Soucoupe de tasse litron en faïence blanche à décor de paysage en camaïeu violet.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 2,8 - Diamètre : 13,5 cm
(Usures, infime égrenure)

200 - 300 €


75

76
DELFT
Assiette circulaire en faïence, décor armorié au centre et fleurs sur l'aile.
Deuxième moitié du XVIIIe siècle.
Diamètre : 23,3 cm
(Égrenures)

400 - 600 €


76


77

77
ROUEN
Corps de terrine à pans coupés en faïence, décor de lambrequins.
Début XVIIIe siècle.
Largeur : 34 cm
(Petits accidents)

800 - 1 000 €

78
LOOSDRECHT

Théière couverte en porcelaine blanche à décor polychrome de personnages dans des payages sur les deux faces. Prise en forme de gland. Rehauts d'or. Marque : M.O.L. en bleu et D en creux. XVIIIe siècle, vers 1771 - 1784.

Hauteur : 11 cm - Largeur maximale : 17 cm

500 - 600 €


78

79
SAINT-AMAND-LES-EAUX ?

Assiette en faïence couple de paysans danseurs, attributs paysans sur l'aile. XVIIIe siècle, vers 1775.

Diamètre : 22,6 cm
(Égrenures)

200 - 300 €


79


80

80
ROUEN

Grand plat circulaire en faïence à décor rayonnant de lambrequins en camaïeu bleu sur fond blanc. Trois trous de suspension originels au dos.
Première moitié du XVIIIe siècle.

Diamètre : 54,5 cm
(Manques à l'émail, petits éclats)

3 000 - 4 000 €

81
MOUSTIERS

Rafraîchissoir à bouteille à décor de personnages grotesques en camaïeu de vert. Prises latérales en masques en relief.
Seconde moitié du XVIIIe siècle.

Hauteur : 18,5 cm - Diamètre : 21 cm
(Petits éclats)

600 - 800 €


81

82
MOUSTIERS, OLÉRYS

Assiette en faïence à décor polychrome peint de personnages grotesques.
Marque d'Olérys.
XVIIIe siècle.

Diamètre : 26 cm
(Égrenures)

600 - 800 €


82

83
MOUSTIERS, ATELIER CLÉRISSY

Grand plat circulaire en faïence et fin décor à la Bérain et lambrequins en camaïeu bleu.
Début du XVIIIe siècle, vers 1700.
Étiquette manuscrite au dos :
Marcelle Gibert (n°42), collection Davilier, achat chez Goldschmiths en 1912.

Diamètre : 46,4 cm
(Rares petits accidents)

3 000 - 4 000 €


83


84

84
MOUSTIERS, ATELIER CLÉRISSY
Assiette en faïence à décor en camaïeu bleu d'une chasse à l'arc d'après Antonio Tempesta.
Premier tiers du XVIIIe siècle.
Diamètre : 23,7 cm
(Égrenures, fente)

200 - 300 €


85

85
MARSEILLE, FABRIQUE DE ROBERT ?
Assiette en faïence à décor de bouquet polychrome. Marqué CR au dos.
XVIIIe siècle.
Diamètre : 23,3 cm
(Égrenures)

300 - 400 €


86

86
MARSEILLE, MANUFACTURE HÉRAUD-LEROY
Plat oblong de forme chantournée en faïence, décor polychrome oiseau et personnage féminin.
XVIIIe siècle.
Longueur : 30 cm - Largeur : 22 cm
(Infimes éclats)

600 - 800 €


87

87
MARSEILLE, VEUVE PERRIN
Assiette circulaire chantournée en faïence à décor polychrome d'une famille de paysans dans un paysage architecturé. Aile décorée de fleurs et coquilles. Marque VP.
XVIIIe siècle.
Diamètre : 25 cm
(Égrenures, ancienne restauration)

300 - 400 €


88

88
MARSEILLE (?)
Petite soucoupe en faïence blanche à décor de bouquet de fleurs.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 25,5 - Diamètre : 12,5 cm
(Égrenures)

150 - 200 €


89

89
MARSEILLE
Plat ovale chantourné en faïence à fin décor peint de fleurs et papillon.
Marque à la croix verte au dos.
XVIIIe siècle.
Étiquette de la collection Coustant d'Yanville (n°272) et collection Marcelle Gibert (n°95).
Largeur : 24,5 cm - Longueur : 36 cm
(Petits manques à l'émail)

400 - 600 €




90

90
NIDERVILLER
Deux assiettes en faïence à décor d'oiseaux peints polychrome, ailes en reliefs à décor de fleurs.
Début du XIXe siècle.
Diamètre : 25,4 cm
(Égrenures)

400 - 600 €

91
MARSEILLE, VEUVE PERRIN ?

Grand plat ovale ou présentoir à décor de bouquet de fleurs tulipes et roses, insectes volants.
Fin du XVIIIe siècle. Trace de marque VP.

Largeur : 34 cm - Longueur : 43 cm
(Petits accidents)

1 000 - 1 500 €



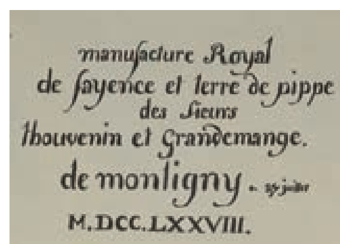
91

92
EST, MANUFACTURE DE MONTIGNY-LÈS-VAUCOULEURS

Plateau rectangulaire en faïence émaillée blanche à décor de trophée musical et partition, filets dorés.
Inscrit au dos : « manufacture Royal de fayence et terre de pippe des sieurs thouvenin et grandemange de montigny. 27 juillet M.DCC.LXXVIII. »
Fin du XVIIIe siècle, daté 1778.

Longueur : 30 cm - Largeur : 22,5 cm
(Parfait état)

1 000 - 1 500 €



Détail au dos



92

93
STRASBOURG, MANUFACTURE DE CHARLES FRANÇOIS OU BALTHAZAR HANNONG ?

Terrine couverte ovale « aux écrevisses » à décor de lambrequins bleus, les prises latérales en coquilles. Les trois pieds en forme d'écrevisses violettes.
Prise supérieure en forme de dauphin.
Le dormant de forme contournée à décor de lambrequins bleus.
Début du XVIIIe siècle, vers 1740.

Hauteur : 27 cm
Longueur : 46,5 cm - Largeur : 33 cm
(Petits éclats)

3 000 - 4 000 €



93





94
TERRINE COUVERTE

en forme de hure de sanglier, en faïence fine entièrement peinte en trompe l'oeil tel venant d'être chassé : la gueule légèrement ouverte, la langue visible, les grès et défenses saillants, les mirettes mi-closes et les écoutes rabattues vers l'arrière. Le boutoir est traité avec un grand réalisme comme ayant fouissé avant d'avoir été tué.
Strasbourg, sous la direction de Paul Hannong, XVIIIe siècle, entre 1745 - 1754.

Longueur cuve : 46 cm - Largeur : 25,5 cm
Longueur couvercle : 44 cm - Largeur : 41 cm
(Les deux défenses manquantes, un fêle à la cuve, sauts à l'émail)

60 000 - 80 000 €





Une terrine identique à l'exception de la polychromie est conservée à la Cité de la Céramique de Sèvres (n° MR 2384), une autre, très proche, au Minneapolis Institute of Art (n° 37.8a,b).

Les terrines zoomorphes sont tout à fait à la mode au XVIII[e] siècle : ces récipients couverts permettent de conserver la chaleur des aliments et constituent la pièce maîtresse des services de table. En cette qualité de pièce centrale, la terrine focalise les recherches ornementales et formelles des manufactures de faïence et devient manifeste des créations nouvelles et techniquement remarquables.

Ce fut la manufacture de faïence de Hoechst, fondée en 1746, qui eut, la première, l'idée de transcrire en faïence les animaux et de déguiser les terrines sous les attraits de la vie. Et ce fut à Strasbourg, sous la direction de Paul Hannong que cet art connut son apogée avec les sculpteurs modeleurs Jean-Guillaume Lanz et Jean Louis.

Ces terrines animalières au réalisme saisissant étaient l'apanage des plus grands commanditaires tel l'archévêque-électeur de Cologne Clemens August (1700 - 1761) dont le service fût livré en 1751 et fût probablement inauguré dès les premières chasses princières de l'automne. Ce service remarquable se composait d'environ six cents pièces et comprenait un nombre conséquent de terrines en forme d'animaux dont : « Une hure de sanglier »...





95
SÈVRES
Assiette creuse en porcelaine à décor
de bouquets de fleurs en camaïeu de bleu.
Bordure à l'or.
Marque aux L et lettre date pour 1775.
XVIIIe siècle.
Diamètre 21,2 cm
(Infimes rayures)

500 - 600 €

96
SÈVRES, POUR LE CHÂTEAU DE NEUILLY
Petit pot à lait en porcelaine blanche,
décor finement peint de fleurs et or.
Marques de Sèvres, daté 1847.
Hauteur : 15 cm
(Parfait état)

300 - 400 €

97
FRANKENTHAL
Tasse à thé et sa soucoupe en porcelaine
à décor polychrome d'oiseaux sur terrasse
et fleurs. Marquées : CT couronnés en bleu.
XVIIIe siècle, vers 1760.
Tasse : Hauteur : 5 cm - Diamètre : 7 cm
Soucoupe : Hauteur : 3 cm - Diamètre : 12,5 cm
(Très bel état)

200 - 300 €


95


96


97

98
MEISSEN
Trois assiettes en porcelaine blanche
à décor Kakiemon d'oiseaux et fleurs.
Marque aux épées croisées.
Début du XVIIIe siècle, vers 1730.
Diamètre : 21,6 cm
(Égrenures)

1 500 - 2 000 €


98


99


100


101

99
BERLIN, MANUFACTURE WEGELY

Deux assiettes en porcelaine blanche à décor polychrome d'oiseaux, insectes et fleurs, l'aile ajourée rehaussée d'or.
XIXe siècle.

Diamètre : 23,5 cm
(Très bel état)

150 - 200 €

100
VIENNE

Une tasse et sa sous-tasse en porcelaine blanche à décor polychrome de bouquets dans des cartouches, fond bleu et or.
Style du XVIIIe siècle

Hauteur tasse : 6,2 cm
Sous-tasse : hauteur : 3 cm - Diamètre : 13,5 cm

On y joint une sous-tasse au modèle, usures.

80 - 100 €

101
GENRE DE VINCENNES

Soucoupe de tasse litron à décor de trophée musical. Aile réhaussée d'or en rocailles.
Marqué en bleu : LL entrelacés, lettre-date C.
Style du XVIIIe siècle.

Hauteur : 2,9 - Diamètre : 13,1 cm
(Très bel état)

200 - 300 €

102
MENNECY, DUC DE VILLEROY

Coupe couverte à deux anses en porcelaine blanche à pâte tendre, la panse et le couvercle à décor de bouquets de fleurs. La prise du couvercle en forme de fruit et feuillage. Marque en creux D.V.
XVIIIe siècle.

Hauteur : 15 cm
(Infime accident)

On y joint un pot à jus couvert en porcelaine blanche à pâte tendre, les côtes torses en léger relief à décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de fruit et feuillage. Marque en creux D.V.
XVIIIe siècle.

Hauteur : 9 cm

400 - 500 €




102

103
MANUFACTURE IMPÉRIALE RUSSE

Tasse et sous-tasse en porcelaine et décor violet, bleu et or.
Marques au dessous au chiffre de Nicolas Ier tsar de Russie en bleu.
XIXe siècle, période Nicolas Ier.

Hauteur tasse : 10 cm - Diamètre sous-tasse : 14,7 cm
(Usures)

300 - 400 €


103

104
PARIS ?

Tasse et sous-tasse en porcelaine à fond turquoise et décor à l'or et cabochons d'émail rouge.
XIXe siècle, vers 1830.

Hauteur tasse : 8 cm - Diamètre sous-tasse : 15,7 cm
(Petits manques)

300 - 400 €


104



105

105
ALMORRATXA

en verre soufflé incolore.
Rare aspersoir à cinq orifices,
de forme pansue sur haut pied.
Espagne, Catalogne, XVIIIe siècle.

Hauteur : 25 cm.
(Petit manque à la base)

200 - 300 €

Confondu souvent avec une bouquetière, ce rare vase emblématique de la verrerie catalane est en réalité une petite gourde à eau de senteur dont le couvercle était noué par des rubans, percé de trois à cinq ouvertures à goulot très effilé. Ces vases étaient offerts en présent par les jeunes gens aux jeunes filles qu'ils invitaient à danser. La jeune fille tenait l'almorratxa à la main pendant la danse et cherchait à asperger d'eau parfumée les autres danseurs.



106

106
TROIS VERSEUSES ET UN PORRON

en verre teinté vert bleuté
(une verseuse incolore).
Sud-Ouest, XVIIIe ou XIXe siècle.

Hauteur : 17,5 à 22,5 cm
(Accidents)

150 - 200 €



107

107
LOT DE CINQ CANTIRS

de tailles et types divers. Certains à filli
et rehaussés d'applications en verre bleu
translucide profond. La panse caractéristique
est munie de deux ouvertures tubulaires
et est surmontée de l'anneau à l'oiseau
plus ou moins stylisé en verre pincé.
Espagne, Catalogne, XVIIIe siècle.

Hauteur : 21 à 34 cm
(Accidents et manques)

600 - 800 €

108
[FRANCE, DIVERS]

Lot de cinq plats en faïence émaillée blanche à décor polychrome d'un bateau daté 1782 et de quatre cavaliers.
Nord, Est et Centre de la France, fin du XVIIIe siècle et début du XIXe siècle.

Diamètres : 22 à 36 cm
(Accidents et restaurations)

300 - 500 €



108

109
NEVERS

Bassin quadrilobé oblong en faïence muni de deux anses en forme de corde tressée à décor en camaïeu bleu sur le fond du bassin d'une chasse au cerf et sur la panse de scènes de vénerie, dont un cavalier sonnant de la trompe.
Nevers, XVIIIe siècle.

Hauteur : 12,5 cm - Largeur : 41,5 cm
Profondeur : 26,3 cm
(Accidents et manques)

400 - 600 €



109

110
NEVERS

Gourde en faïence à panse plate sur piédouche, deux prises latérales en forme de tête de bouc, décor en camaïeu bleu de la vision de Saint Hubert sur une face (datée 1736) et d'une Sainte Vierge à l'Enfant sur l'autre.
Nevers, début du XVIIIe siècle.

Hauteur : 29 cm - Largeur : 20 cm
Profondeur : 14 cm
(Accidents et restaurations)

300 - 400 €



110

111
DELFT

Grand plat en faïence à décor de la princesse Anne d'Orange (1709 - 1759) à cheval en camaïeu de bleu. Signature de la manufacture De Porceleyne Lampetkan.
Delft, XVIIIe siècle.

Diamètre : 35 cm
(Égrenures)

On y joint un plat à décor historié de personnages en faïence de Delft (Diamètre : 34,5 cm), une assiette florale en Delft et deux assietes en bleu et blanc de porcelaine de Chine pour l'exportation.
XVIIIe siècle (petits accidents).

400 - 600 €



111

112





112
DEUX PIÈCES DE VERRERIE ORLÉANAISE

- Présentoir à épices en verre incolore à fût creux d'où partent trois coquilles. Il est surmonté d'un globe creux contenant un enfant Jésus en cire colorée, tenant sa croix, dans un entourage végétal de perles. Orléanais, début du XVIII[e] siècle.
  Hauteur : 25 cm - Diamètre : 12 cm
  (Petits accidents, restauration)

  Voir Jacqueline Bellanger, *Verre d'usage et de prestige*, France 1500 - 1800, Édition de l'Amateur, 1988 p. 217.

- Rare lampe à huile à trois lumières en verre incolore et pastilles de verre teinté rouge et bleu. Le réservoir en panse piriforme creuse d'où part un bec à mèche. Le réservoir principal est flanqué de deux petits réservoirs tubulaires pouvant recevoir des mèches. Il sont couverts de bouchons amovibles en forme de fleurs. La lampe est couverte de fleurs appliquées travaillées à la pince. Pied circulaire. Sommée d'un anneau de suspension en verre orné de fleurs appliquées à pastilles rouge. Orléanais, XVIII[e] siècle.
  Hauteur : 26 cm - Largeur : 15 cm
  Profondeur : 14 cm
  (Accidents et restaurations)

400 - 600 €

Cette lampe est peut-être un rare témoignage des veilleuses d'église en verre à suspendre évoquées dès le milieu du XVIII[e] siècle.

Voyez Jacqueline Bellanger, *Verre d'usage et de prestige*, France 1500 - 1800, Édition de l'Amateur, 1988 p. 394.

113



113
ROUEN

Grand plat rond en faïence décoré de lambrequins bleus encadrant un motif central rayonnant.
Rouen, premier quart du XVIII[e] siècle

Diamètre : 57 cm
(Accidents et restauration)

500 - 700 €

114
DEUX BAROMÈTRES À EAU

Le premier piriforme en verre soufflé et à décor appliqué de filets festonnés travaillé à la pince ; anneau de suspension simple.
XVIII[e] siècle.

Hauteur : 32 cm - Largeur : 12 cm
Profondeur : 11 cm
(Manques)

Le second piriforme en verre soufflé et à décor appliqué de filets festonnés travaillé à la pince et pastilles bleues ; anneau de suspension travaillé à la pince.
Pays-Bas (?), XVIII[e] siècle.

Hauteur : 27 cm - Largeur : 10 cm
Profondeur : 8 cm
(Manques)

300 - 500 €

Lot visible sur aguttes.com

115
LOT DE SIX BÉNITIERS EN APPLIQUE

en verre soufflé

- Bénitier à décor de deux fleurs
  Hauteur : 27 cm - Largeur : 12 cm - Profondeur : 8 cm
- Bénitier à décor de cœur torsadé
  Hauteur : 26 cm - Largeur : 12 cm - Profondeur : 8 cm
- Bénitier à décor de cœur
  Hauteur : 29 cm - Largeur : 10 cm - Profondeur : 7 cm
- Bénitier à décor de croix rouge
  Hauteur : 34 cm - Largeur : 14 cm - Profondeur : 10 cm
- Bénitier à décor de huit
  Hauteur : 28 cm - Largeur : 10 cm - Profondeur : 7 cm
- Bénitier en verre filé et pastillé
  Hauteur : 28 cm - Largeur : 11 cm - Profondeur : 8 cm

France, Normandie et La Margeride
XVIII[e] siècle.

(Trois accidentés)

400 - 600 €

Lot visible sur aguttes.com

116
PAIRE DE PLATS AUX ARMES

en porcelaine blanche et décor polychrome et or dans le style de la famille rose, à décor d'armoiries dans un cartouche sous une couronne de marquis.
Chine pour l'exportation, XVIIIe siècle.
Diamètre : 35,5 cm
(Usures, égrenures)

600 - 800 €





116

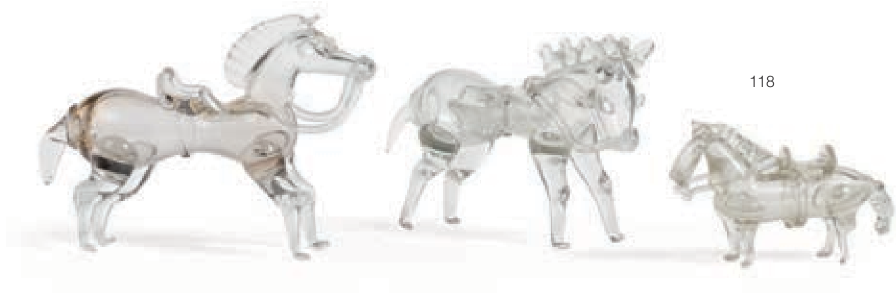
117
COMPAGNIE DES INDES

Lot composé de :
- Assiette creuse formant jatte en porcelaine émaillée polychrome à décor floral. XVIIIe siècle.
  Diamètre : 22,5 cm (fêle)
- Deux assiettes en porcelaine émaillée polychrome à décor floral.
  Diamètre : 23 cm (accidents et fêles)
- Deux plats en porcelaine émaillée polychrome à décor floral.
  Diamètre : 31 cm
- Grand plat en porcelaine émaillée polychrome à décor floral (fêle ancien aux agrafes).
  Diamètre : 35,5 cm
- Grand plat en porcelaine émaillée polychrome à décor floral.
  Diamètre : 35 cm
  (Bon état général)

1 500 - 2 000 €

117





118



119

118
TROIS CHEVAUX EN « BOUSILLÉ »

de verre translucide et incolore,
l'un peut servir de porte-condiments.
Nord de la France ou Belgique,
fin du XVIIIe siècle, début du XIXe siècle.

Le premier : Hauteur : 16 cm - Largeur : 21 cm
Profondeur : 7 cm (parfait état)
Le deuxième : Hauteur : 14 cm - Largeur : 22 cm
Profondeur : 10 cm (parfait état)
Le troisième : Hauteur : 9 cm - Largeur : 14 cm
Profondeur : 4 cm (petit manque)

300 - 500 €

L'art du « bousillé » ou « bousillage » en verrerie est la coutume qu'avaient les ouvriers verriers d'utiliser le temps de pause pour fabriquer des pièces originales et uniques parfois en réemploi des chutes, en mettant en œuvre tout leur savoir-faire et leur imagination.

119
RARE GUÉDOUFLE

en verre incolore translucide et soufflé moulé
à côtes torses. Filets bleu ciel.
France, Aquitaine, milieu du XVIIIe siècle.

Hauteur : 22 cm - Largeur : 12 cm
Profondeur : 12 cm
(Parfait état)

400 - 600 €

Un modèle comparable sans les filets bleus est publié chez Jacqueline Bellanger, *Verre d'usage et de prestige*, France 1500-1800, Édition de l'Amateur, 1988 p. 382.

120



120
COUPE DE POKAL

en verre, coupe gravée, jambe balustre taillée
à filigrane rouge, large pied emblématique.
Silésie, XVIIIe siècle.

Hauteur totale : 18,2 cm - Largeur pied : 9,2 cm
Largeur au buvant : 8,3 cm
(Infime égrenure sur la jambe)

100 - 200 €

122



121



121
VERRE À JAMBE

en verre de fougère d'une grande pureté
légèrement bleuté, la coupe en cornet,
la jambe pleine à nœud, le pied simple.
Conçu en une fois.
France, peut-être Sud-Ouest, fin du XVIIe,
début du XVIIIe siècle.

Hauteur totale : 15,9 cm
Largeur au buvant : 9,3 cm - Largeur au pied : 8 cm
(Parfait état)

150 - 200 €

122
VERRE « VANITÉ »

à jambe, la coupe tronconique gravée
à la roue d'un sablier dans un cartouche
circulaire encadré de guirlandes de fleurs
et surmonté de l'inscription « Ainsi va ma vie ».
La jambe bullée, pied circulaire.
France, fin du XVIIIe siècle.

Hauteur totale : 14,6 cm
Largeur au buvant : 6,9 cm - Largeur au pied : 7,3 cm
(Parfait état)

100 - 200 €



123

123
LOT DE VERRES

composé d'une suite à jambe au même modèle de huit grands verres et quatre petits, verre de fougère, belle transparence, coupe tronconique gravée au buvant à la roue, les pieds ourlés.
France, XVIIIe siècle.

Hauteur : 12 à 14 cm
Diamètres aux buvants : 6 à 7 cm
Diamètres aux pieds : 6,5 à 7,5 cm
(Parfait état)

On y joint un pichet à panse torse, bec travaillé à la pince, anse creuse.
Normandie, XVIIIe siècle.

Hauteur : 21,5 cm

1 000 - 1 500 €

126



124
DEUX VERRES À JAMBE

Le premier à la coupe en cornet soufflé-moulé de douze cannelures, décor gravé à la roue sous le buvant. Jambe balustre hexagonale bullée, pied circulaire ourlé.

Hauteur : 15 cm - Largeur au buvant : 6,6 cm
Largeur au pied : 7 cm
(Parfait état)

Le deuxième, coupe en cornet gravée à la roue d'une frise sous le buvant et d'un oiseaux posé. La jambe balustre à section carrée, bullée. Pied circulaire ourlé.

Hauteur : 16,1 cm - Largeur au buvant : 7,7 cm
Largeur au pied : 7,4 cm

100 - 200 €

124



126
LOT DE VERRERIES

composé d'un petit vase en verre teinté bleu et gravé à la roue, d'une petite boîte gravée à la façon de Bohème, d'un flacon à sels pourvu d'un couvercle d'os sculpté d'un Bacchus, d'un flacon à sels en verre moulé pointe de diamant et gravé.
XVIIIe et XIXe siècle.

Longueur de 7 à 14 cm
(Petits accidents)

200 - 300 €

125
LOT DE VERRERIES

composé de :
- deux verres à jambe en cornet, pieds ourlés.
- un porte huilier-vinaigrier en verre, la prise à coquille.
- une mesure verseuse en cornet sur pied circulaire.
- un petit verre à jambe (mesure ?), pied circulaire.

France, XVIIIe et XIXe siècle.

Tailles diverses
(Crizzling à un verre, bon état général)

100 - 200 €



125

127 

128 

129 

130 

131 

127
MENNECY

Pot à jus couvert en porcelaine blanche à pâte tendre, les côtes torses en léger relief à décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de fruit et feuillage. Feuillages peints à l'intérieur. XVIIIe siècle.

Hauteur : 9 cm
(Petit éclat à l'intérieur du couvercle, couvercle mal adapté)

200 - 300 €

128
SÈVRES

Deux pots à jus couverts en porcelaine blanche à pâte tendre, le décor polychrome de bouquets de fleurs, filet bleu et or.
Fretel en forme de fruit doré.
Marques en bleu au dessous.
XVIIIe siècle.

Hauteur : 8 cm
(Usures à l'or, un petit éclat)

300 - 500 €

129
MEISSEN

Saucière aux espagnolettes en porcelaine blanche et décor peint polychrome floral.
En forme de coque de bateau sur quatre pieds en volute, deux anses et deux masques d'espagnolettes sous les becs verseurs.
Marque aux épées croisées.
XVIIIe siècle, vers 1735 - 1739, modèle de Johann Joachim Kaendler.

Hauteur : 10,4 cm - Largeur : 25 cm
(Fêles de cuisson)

300 - 500 €

130
MEISSEN

Saupoudreuse à sucre de forme balustre en porcelaine blanche à décor polychrome de bouquets de fleurs et fleurs. Le couvercle en forme de tête d'asperge peint violet.
Marqué au dessous aux épées croisées en bleu.
XVIIIe siècle, vers 1730 - 1740.

Hauteur : 16,5 cm
(Pas de vis intérieur cassé recollé)

200 - 300 €

131
MEISSEN

Terrine couverte ovale en porcelaine.
Le couvercle à fretel figurant une petite fille déversant une corne d'abondance remplie de fleurs et de fruits. Décor, en réserve, de paysages animés.
Porcelaine polychromée et dorée.
Marque aux épées et à l'astérisque.
Fin du XVIIIe, début du XIXe siècle.

Hauteur : 18 cm - Largeur : 19,6 cm
(Accidents)

400 - 600 €

132
DEUX FIGURINES

en porcelaine blanche peinte polychrome, représentant respectivement un jeune vigneron et son épouse.
Marque de Aelteste Volkstedter.
Allemagne, style du XVIIIe siècle.

Hauteur : 13 cm
(Égrenures, la tête de la dame recollée)

200 - 300 €

133
MEISSEN

Jatte ovale en porcelaine blanche à décor de bouquets de fleurs.
XIXe siècle.

Longueur : 23 cm
(Égrenures)

300 - 500 €

134
SAXE

Paire de potiches couvertes en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs peintes et en appliques. Le col et l'aile des couvercles ornés d'une frise de rocailles dorées. Sommée pour l'une d'une jeune dame et d'un joueur de flûte pour l'autre.
Marque aux épées croisées au revers.
XIXe siècle, dans le genre de Meissen.

Hauteur : 38 cm
(Légers accidents au niveau des pétales, en l'état)

600 - 800 €

135
WEDGWOOD

Paire de vases couverts en porcelaine à fond noir, le col étroit, sur piédouche, décor en léger relief de médaillons à l'Antique en biscuit blanc reliés par des guirlandes de feuilles de vignes blanches surmontées par des têtes de satyres. Marqué au dessous.
Angleterre, XIXe siècle.

Hauteur : 26 cm
(Manque les bouchons)

400 - 600 €

136
SÈVRES

Vase carré à bords ondés en porcelaine à décor en or sur fond blanc du profil du Maréchal Pétain entouré de francisques et de la citation « Il n'y a pas de société sans amitié, sans confiance, sans dévouement ». Le talon portant l'inscription « Offert par le Maréchal ».
Cachet au revers, daté 1943.

Hauteur : 14,5 cm - Largeur : 15 cm
Profondeur : 4,5 cm
(Bel état général, infimes usures à la dorure)

On y joint un vase de Sèvres tronconique à col évasé en porcelaine, à décor en or sur fond blanc de francisques et étoiles.
Inscription au revers « Offert par le Maréchal », cachets et daté 1942.

Hauteur : 20,5 cm - Diamètre : 10 cm
(Infime usure à la dorure)

300 - 500 €

132



133





134

135





136

137
MÉNAGÈRE

en argent, modèle Louis XV rocaille composé de:
- 12 couverts de table (12 fourchettes et 12 cuillères).
- 12 couverts à entremets (12 fourchettes et 12 cuillères).
- 4 couverts de service à dessert.
- 4 couverts de service à dessert.

Poids net: 3573 g

- 12 couteaux de table (lame d'acier).
- 12 couteaux à fruits (lame d'acier).

Tous gravés du monogramme CB.
Maître orfèvre: Gaston Bardiés (insculpation en 1897), et Minerve.

On y joint:
- 6 fourchettes à huître en métal argenté.
- 12 couverts à poisson (12 couteaux et 12 fourchettes) en métal argenté.
- 6 cuillères à glace en métal argenté.
- 2 cuillières à sauce en métal argenté.
- une saupoudreuse en métal argenté.

Dans un écrin de bois.

2 000 - 3 000 €


137


138

138
SERVICE À THÉ

en argent composé d'une théière, d'un sucrier et d'un pot à lait.
Les manches en bois sculpté.
Maître orfèvre: Limousin & Souche et poinçon Minerve.

Hauteur: 11 à 20 cm - Poids total brut: 1459 g
(Petits accidents)

300 - 500 €


139

139
CABARET

en argent ciselé, le plateau mouvementé à filets contours reposant sur quatre pieds à enroulements. Poinçons de maître orfèvre de Louis-François-Joseph Devaucenne, reçu maître en 1778.

Hauteur: 8,2 cm - Largeur: 27,5 cm
Profondeur: 20,9 cm
Poids: 1000 g
(Manques, transformations)

On y joint quatre flacons adaptés en verre taillé et doré à décor en or de médaillons rubannés et fleuris (accidents).

600 - 800 €

140
MÉNAGÈRE

en argent (partie) modèle uniplat, composée de douze couverts de table (douze cuillères et douze fourchettes) et douze couverts à entremets (douze cuillères et douze fourchettes) soit quarante-huit couverts tous gravés d'un symbole personnel non identifié.
Maître orfèvre : Tétard Frères.
Poinçon Minerve.

Poids net : 2915 g

On y joint un écrin noir.

4 500 - 5 000 €



140



141

141
MAISON ODIOT

Partie de ménagère en argent et argent fourré modèle Louis XV à rocaille, toutes les pièces gravées aux armes d'alliance de la famille Mauduit du Plessix et Gazeau de La Brandasnières (alliées en 1892) sous une couronne comtale.
Comprenant : 48 fourchettes de table 4540 g), 18 cuillères de table (1740 g), et 42 couteaux (18 lames d'acier et 24 lames d'inox, poids brut : 4212 g).
Poinçon de maître orfèvre : Maison Odiot et Minerve.
Dans deux écrins différents de la Maison Odiot.

3 000 - 5 000 €





142



143

142
DIX COUVERTS À DESSERT

dix fourchettes et dix couteaux. Lames et partie supérieure des fourchettes en argent finement gravé. Viroles en argent sterling. Manches en nacre, monogrammés JEC. Dans leur coffret de rangement en bois d'origine avec pastille en laiton, interieur garni de velours et de soie bleu nuit.

Dimensions des couteaux :
Longueur : 19 cm - Largeur : 1,5 cm
Dimensions des fourchettes :
Longueur : 15 cm - Largeur : 1,7 cm
Poids brut : 618 g
Dimensions du coffret :
Longueur : 35,5 cm - Largeur : 25 cm

200 - 300 €

143
CAFETIÈRE

en argent à décor d'ombelles. Le manche en bois sculpté. Intérieur vermeillé. Insciption gravée au dessous : « E.Lelièvre. Sculpcit » pour Eugène Lelièvre, actif à la fin du XIXe siècle.
Maître orfèvre non identifié, poinçon Minerve.

Hauteur : 26 cm - Largeur : 19 cm - Diamètre : 13 cm
Poids brut : 1001 g

PROVENANCE
- Edward Chandler Moore (1827 - 1891), orfèvre, directeur de l'atelier d'argenterie de Tiffany.
- Collection H. descendance du précédent jusqu'à nos jours.

300 - 500 €

144
CARDEILHAC

Partie de ménagère en argent de modèle uniplat comprenant :
- 12 grands couverts (douze fourchettes et douze cuillères).
- 12 couverts (douze fourchettes et douze cuillères).
- 12 petites cuillères.
- un couvert de service à salade.
- 12 grands couteaux, le manche en argent fourré.
- 12 petits couteaux, le manche en argent fourré.

Poinçon Minerve et Maître orfèvre.

Poids total brut : 6378 g

On y joint :
- 12 couverts à poisson en métal argenté.
- 12 couteaux de service à poisson de la maison Christofle.
- 4 petits couteaux de service à poisson

Poinçon Minerve et de maître non identifié.

Poids : 40 g
(Petites usures et rayures d'usage)

1 500 - 2 000 €



144


145

145
PARTIE DE MENAGÈRE

en argent modèle Art Déco facettés.
Composée de :
- 18 fourchettes à entremets.
- 18 cuillères à entremets.
- 18 fourchettes de table.
- 18 cuillères de table.
- 8 fourchettes à poisson.
- 2 couteaux à poisson.
- 2 fourchettes à huîtres.
- 12 petites cuillères.
- Une cuillère à saupoudrer.
- Une cuilère à ragoût.
- Une fourchette de service.
- Trois couverts de service.

Tous les couverts monogrammés BFC .
Poinçon de maître Georges Fouquet-Lapar (actif entre 1897 et 1925) et Minerve.
Début du XXe siècle.

Poids total net : 7 238 g

2 500 € - 3 000 €



146

146
MÉNAGÈRE

en argent modèle au nœud gordien tous monogrammés BM, composée de : 24 couverts de table (24 cuillères et 24 fourchettes) ; 23 couverts à entremets (23 cuillères et 24 fourchettes).
Maître orfèvre non identifié, poinçon Minerve.

Poids total net : 6 584,2 g

Répartie dans deux écrins de bois à plateaux.

5 000 € - 7 000 €

147
SERVICE À THÉ ET CAFÉ

composé d'une théière, d'une cafetière et d'un pot à crème, à décor végétal de fleurs et de feuilles, reposant sur des pieds en enroulement de feuilles d'acanthe.
Le tout marqué WS, Londres 1863.

Hauteur de la théière : 16,5 cm
Hauteur de la cafetière : 24,5 cm
Hauteur du pot à crème : 16,5cm

On y joint un sucrier du même modèle (Charles Thomas Fox, Londres, 1832).

Hauteur : 11 cm
Poids total brut : 2 366,5 g

1 500 - 2 000 €


147





148

148
MÉNAGÈRE PUIFORCAT

en argent.
Douze couverts de table
(douze fouchettes et douze cuillères).
Douze couverts à entremets
(douze fourchettes et douze cuillères)
Douze couteaux de table
(lame acier, manche d'argent).
Douze couteaux à fruits
(lame acier, manche d'argent).
Tous monogrammés LS.
Maître orfèvre Émile Puiforcat.
Poinçon minerve.

Poids net (hors couteaux) : 4246 g

2 000 - 3 000 €



Détail





149

149
TIFFANY & CO

Lot de trois plateaux de table composé de :
- Un plateau ovale à décor de coquilles en métal argenté marqué Tiffany & Co makers Silver-soldered.
  Longueur : 41 cm - Largeur : 30 cm
  (Usures et rayures)
- Un grand plateau ovale à poisson à décor de coquilles en métal argenté marqué Tiffany & Co makers Silver-soldered.
  Longueur : 66 cm - Largeur : 36 cm
  (Petites usures)
- Un plateau en argent ovale légèrement creux à décor de sirènes et têtes de faunes en relief, bordure de rinceaux gravés. Marqué Tiffany & Co Paris et Poinçon Minerve.
  Poids net : 1258 g
  Longueur : 43 cm - Largeur : 31,5 cm

PROVENANCE
- Edward Chandler Moore (1827 - 1891), orfèvre, directeur de l'atelier d'argenterie de Tiffany.
- Collection H. descendance du précédent jusqu'à nos jours.

600 - 800 €

150
GRAND TROPHÉE

en argent en forme de coupe couverte.
La panse à décor au repoussé de motifs floraux présente deux cartouches en forme de volutes. L'avers est gravé d'une dédicace de mariage, le revers aux armes du comte récipiendaire. Les anses se terminant en volutes. Le couvercle à décor de feuilles d'acanthe et de godrons est sommé d'une figure de cheval.
Elle repose sur un piédouche en balustre.
L'intérieur vermeillé.
Orfèvre : Alexander Clarck & Co Ltd.
Londres, 1903.

Hauteur : 63 cm - Poids total net : 4105 g
(Très bon état général)

3 000 - 5 000 €

Comme l'indique la dédicace : cette coupe fût offerte par les exploitants du domaine de Charlton au très honorable Henry Molyneux Paget, 19e comte de Suffolk et 12e comte de Berkshire à l'occasion de son mariage.



150

151
TIFFANY & CO

Centre de table circulaire en argent sterling, la bordure ajourée de cartouches rocaillle.
Monogramme LMMLC gravé au centre.
Repose sur quatre pieds de lion.
Marqué Tiffany & Co Sterling Silver.

Diamètre : 32,5 cm - Poids net : 1098 g.

On y joint une jatte circulaire en argent uni sur piédouche marquée Tiffany & Co.
Poinçon Minerve.

Hauteur : 6,4 cm - Diamètre : 14 cm
Poids net : 208 g

PROVENANCE
- Edward Chandler Moore (1827 - 1891), orfèvre, directeur de l'atelier d'argenterie de Tiffany.
- Collection H. descendance du précédent jusqu'à nos jours.

600 - 800 €



151

152
TIFFANY & CO

Suite de trois petits centres de table en métal argenté, circulaires sur pieds tripodes à décor floral ajouré en croisillons.
Marqués Tiffany & Co Silver Soldered

Hauteur : 7 cm - Diamètre : 20 cm
(Petites usures)

PROVENANCE
- Edward Chandler Moore (1827 - 1891), orfèvre, directeur de l'atelier d'argenterie de Tiffany.
- Collection H. descendance du précédent jusqu'à nos jours.

150 - 200 €



152

Chrysanthemum by Tiffany & Co.



153
TIFFANY & CO

Important service de table en argent sterling modèle Chrysanthemum. Il est composé de :
14 couteaux de table (lame acier).
24 fourchettes de table.
16 cuillères de table.
24 couteaux à fruits (lame argent).
24 cuillères à entremets.
24 fourchettes à entremets.
18 fourchettes à poisson (une accidentée).
18 couteaux à poisson (lame argent).
16 cuillères à dessert.
18 cuillères à café (cuilleron vermeillé).
10 fourchettes à escargots.
2 casse-noisettes (l'un accidenté).
1 pince à sucre.
2 cuillerons à sel.
1 petite fourchette à deux dents.
2 cuillères à sauce.
Un couvert (fourchette + cuillère) à servir la salade.
Un couvert (fourchette + pelle à quatre dents) à servir le poisson.
Une louche.
Une pelle à gâteau et une pince à gâteau.
Marqué Tiffany & Co Sterling Pat. 1880.M.
Tiffany & Co. à New York, fin du XIXe siècle.
Poinçon de contrôle au cygne.
Poids total brut : 15 173 g

PROVENANCE
- Edward Chandler Moore (1827 - 1891), orfèvre, directeur de l'atelier d'argenterie de Tiffany.
- Collection H. descendance du précédent jusqu'à nos jours.

8 000 - 10 000 €

Ce luxueux modèle Chrysanthemum Silver de Tiffany a été conçu en 1880 par Charles T. Grosjean, dessinateur pour la marque à New-York. Avec ses courbes fluides, sa végétation tourbillonnante, ses vrilles sinueuses et ses fleurs exotiques, le Chrysanthemum est caractéristique du style Tiffany japonisant. Les motifs floraux riches et gracieux de Chrysanthemum ont sans doute été influencés par le fondateur Louis Comfort Tiffany. Chrysanthemum est de loin le plus somptueux de tous les modèles américains produits par Tiffany. Non seulement c'était l'un des modèles qui nécessitait le plus de métal précieux pour sa conception mais aussi une immense quantité de travail et de finition pour chaque pièce.





Le Nil
& Le Tibre

154
LE NIL & LE TIBRE

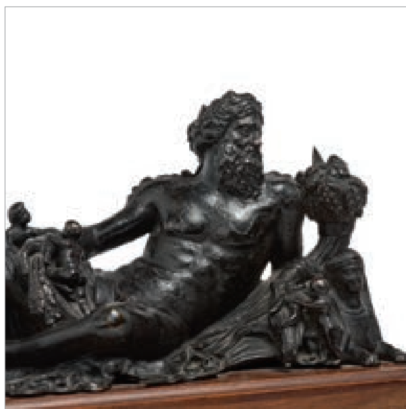
Deux dieux fleuves en pendants, d'après l'Antique. Respectivement : le Tibre et le Nil, sous les traits d'hommes barbus allongés, adossés à des cornes d'abondance remplies de fruits et d'épis. Ils sont coiffés de couronnes feuillagées. Le Nil est identifié par le sphinx emblématique, tandis que le Tibre tenant une rame (disparue) est accompagné d'une louve allaitant Romulus et Remus, symbole de la fondation de Rome.
Bronze à patine noire.
Italie, XVI[e] siècle, vers 1550.

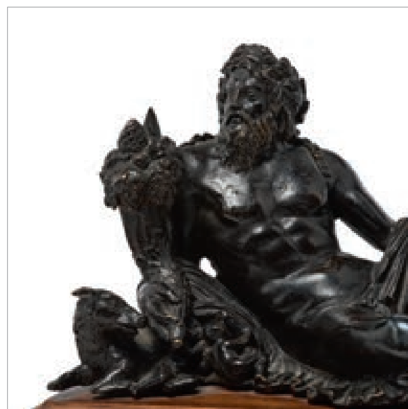
Hauteur : 13 cm - Largeur : 27,5 cm
Profondeur : 12,5 cm
(Patine usée, manque la rame du Tibre et une graine à la corne d'abondance du Nil)

Sur des bases de chêne mouluré. Étiquettes de collections Jacques Guerlain.

PROVENANCE
- Collection Jacques Guerlain (1874 - 1963).
- Resté dans la descendance du précédent jusqu'à ce jour.

40 000 - 60 000 €





Détails



Détail



Cette paire de bronzes représente les fleuves les plus importants du monde antique que sont le Tibre et le Nil sous les traits d'hommes barbus allongés, adossés à des cornes d'abondance remplies de fruits et d'épis. Ils sont coiffés de couronnes feuillagées. Le Nil est identifié par le sphinx emblématique, tandis que le Tibre tenant une rame (disparue) est accompagné d'une louve allaitant Romulus et Remus, symbole de la fondation de Rome.

Ces bronzes des Dieux du Fleuve sont des réductions des célèbres marbres antiques monumentaux fouillés à Rome au début du XVIe siècle. Tous deux ont été trouvés sur le site du sanctuaire dédié à Isis et Sérapis, entre les églises de Santa Maria Sopra Minerva et Santo Stefano del Cacco à Rome. Le groupe du Nil est mentionné pour la première fois en 1523, il s'agit d'une copie romaine du premier siècle d'après un modèle hellénique. Le Tibre, découvert en 1512, a été sculpté à l'époque d'Hadrien (117 - 138) en pendant du Nil.

Ces marbres antiques, très admirés, figuraient parmi les antiquités romaines qui furent cédées à Napoléon en 1803, pour être exposées dans la Salle des Fleuves du Musée Central des Arts à Paris. Le Nil fut restitué à Rome et placé dans le musée du Vatican (inv. n° 22838) tandis que le Tibre fut offert par le Pape Pie VII à Louis XVIII se trouve aujourd'hui conservé dans les collections du musée du Louvre (MA 593).



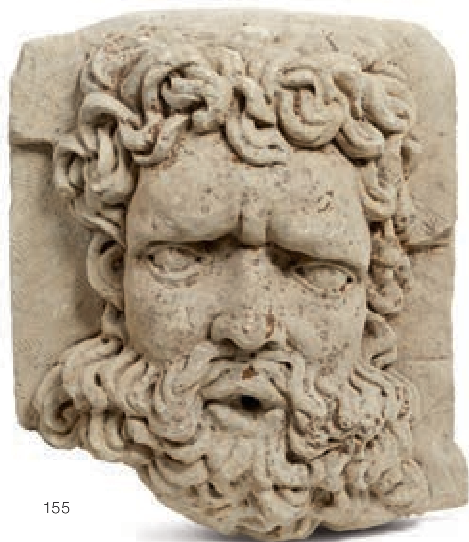
156

155
GRAND MASQUE DE FONTAINE

en pierre sculptée en forme de tête d'homme barbu, les cheveux et la barbe traités en fort relief. Les yeux grands ouverts et les sourcils froncés. Trou du déversoir au niveau de la bouche.
France, fin du XVIIe, début du XVIIIe siècle.

Hauteur : 65 cm - Largeur : 57 cm
(Manques visibles, érosion)

4 000 - 6 000 €



155

156
SATYRE À LA GRAPPE

groupe architectural en deux pierres sculptées de type calcaire jaune. Inscription incisée « SATIR S » dans la partie basse.
France ou Italie, XVIIe siècle.

Hauteur : 136 cm - Largeur : 40 cm
Profondeur : 30 cm
(Accidents et restaurations)

6 000 - 8 000 €

Ce satyre reprend tout à fait la composition du petit faune situé derrière le Bacchus sculpté par Michel-Ange et conservé au musée du Bargello.



157



158



159

157
TÊTE D'ATHLÈTE

sculptée en marbre blanc, le visage juvénile et allongé, présente de grands yeux ourlés et une coiffure composée de mèches désordonnées ceinte d'un strophion.
Art Romain, Ier siècle.

Hauteur : 17 cm
(Éclat, usures, bon état général)
Sur un piédouche circulaire en marbre blanc

PROVENANCE
Collection particulière française.

15 000 - 20 000 €

158
TÊTE DE DAME

en marbre blanc sculpté, les yeux ouverts hiératiques, elle porte un voile posé sur ses cheveux coiffés à la mode du début du XVIIe siècle. Elle porte un collier de perles ras-le-cou dont on aperçoit une grande partie.
Probablement France, début du XVIIe siècle.

Hauteur : 34 cm
(Fragment, forte érosion)

On y joint un socle de marbre.

6 000 - 8 000 €

159
TÊTE DE FAUNESSE

en marbre blanc sculpté, les oreilles pointues, les yeux en amande très effilés, elle adopte une expression souriante grotesque. Un chignon à l'arrière.
Italie, fin du XVIe siècle.

Hauteur : 38 cm
(Fragment, érosion)

6 000 - 8 000 €

160
DIANE & MARS

deux bustes en bronze ciselé et patiné formant pendants. Mars est coiffé d'un casque à cimier en forme de dragon. Diane est coiffée d'un diadème centré d'un croissant de lune.
Les piédouches circulaires en marbre noir à cannelures torses.
France, XVIIe siècle.

Mars : Hauteur : 37 cm - Largeur : 19 cm
Profondeur : 12 cm
Diane : hauteur : 31 cm - largeur : 18,5 cm
Profondeur : 11 cm
(Usures à la patine, manque les culasses arrières)

15 000 - 20 000 €



160

161
ARMOIRE DAUPHINOISE

en noyer marqueté, elle ouvre à deux vantaux richement marquetée de cartouches à décors fleuris, d'oiseaux branchés, papillons et fleurs inscrits dans des cartouches. Intérieur à étagères. Deux serrures de fer forgé.
Petite corniche marquetée. Les deux pieds antérieurs en boulles écrasées.
Vallée du Rhône, fin du XVIIe siècle.

Hauteur : 217 cm - Largeur : 149 cm
Profondeur 61 cm
(Restaurations d'usage)

4 000 - 6 000 €



161



162

162
PARAVENT

formé par deux pans de cuir frappé, doré et peint polychrome de décor d'oiseaux, de végétation, d'un papillon et de trois personnages chinois dont deux oiseleurs et de deux fantaisies architecturales à la manière chinoise.
Angleterre, début du XVIIIe siècle.

Hauteur : 183 cm - Largeur : 188 cm
(Déchirures, accidents, réemploi)

1 000 - 1 500 €



164

163
SUITE DE SIX FAUTEUILS

en bois mouluré et sculpté laissé au naturel. Le dossier droit en chapeau de gendarme orné de motifs végétaux, les accotoirs cambrés à enroulement. La ceinture de forme droite repose sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en H mouvementée. Dossier et assise cannés. Style Régence.

Hauteur : 89 cm - Largeur : 56 cm
Profondeur : 48 cm
(Bel état général)

600 - 800 €

164
HERCULE

petit bronze à patine nuancée représentant Hercule debout, nu, appuyé de sa main gauche sur sa massue et cachant son sexe de sa main droite. La tête laurée.
Italie du Nord, probablement Venise, XVIe siècle.

Hauteur : 15 cm
Hauteur totale : 26,5 cm

Sur un socle en marbre rouge griotte.

800 - 1 200 €

163



165
CABINET DAUPHINOIS

ouvrant par deux grands vantaux, deux faux tiroirs en partie haute et deux tiroirs en ceinture. Intérieur à étagère et deux tiroirs bas. La façade plénièrement plaquée de frêne en motif de cartouches. Moulures de bois noirci. Le piètement à sept pieds tournés reliés par une entretoise rectangulaire marquetée aux motifs de cartouches. Entrée de serrures en bronze doré.
France, vallée du Rhone, XVII[e] siècle.

Hauteur : 187,5 cm - Largeur : 157,5 cm
Profondeur : 55,5 cm
(Restaurations, petit accidents)

6 000 - 8 000 €



166



166
MIROIR À PARECLOSES

en bois sculpté doré à riche décor
de rinceaux enroulés et feuilles d'acanthe,
le fronton orné d'un trophée fleuri.
Époque Louis XV, travail probablement
provençal.

Hauteur : 131,5 cm - Largeur : 83 cm
(Restaurations, légers manques)

800 - 1 200 €

167



167
PAIRE DE FAUTEUILS

en bois mouluré et sculpté au naturel à décor
de rocailles. Les consoles d'accotoirs
en léger retrait. Reposent chacun sur quatre
pieds cambrés.
Époque Régence.
Dossier et assise cannés.

Hauteur : 96 cm - Largeur : 67 cm
Profondeur : 54 cm
(Petites usures et piqûres, assise postérieure)

600 - 800 €

168



168
TABLE À GIBIER EN CONSOLE

en chêne sculpté et mouluré au naturel,
la large ceinture galbée est sculptée sur trois
faces, à l'avant d'une coquille centrale sur
fond de croisillons à fleurettes. Les quatre
pieds cambrés, chutes sculptées en coquilles
et pieds sculptés en sabots de biche.
Dessus de marbre rouge du Languedoc
mouluré en bec de corbin.
France, style Régence.

Hauteur : 71 cm - Largeur : 107 cm
Profondeur : 63 cm
(Petits accidents)

800 - 1 200 €




169



171

169
DEUX BUSTES

de marbre blanc sculpté représentant respectivement un jeune homme et une jeune femme vêtus et coiffés à la manière antique. Le garçon, torse nu, cheveux mi-long, un voile tenu d'une fibule sur le haut du torse. La jeune coiffée d'un chignon, les cheveux retombant sur les épaules, portant une robe à l'antique. Les deux ont la bouche entrouverte laissant entrevoir les dents. France, début du XVIIIe siècle.

Hauteur : 37 et 36 cm - Largeur moyenne : 25 cm
(Usures, petits accident)

Sur des piédouches circulaires en marbre bleu turquin.

(Hauteur : 15 cm)

6 000 - 8 000 €

170
GRANDS DEVANTS DE CHENETS AUX MARMOUSETS

en laiton, les masques de marmousets rayonants flanqués de dauphins et surmontant une guirlande de fruits. Des pots à feu enflammés surmontant le tout. Style Régence.

Hauteur : 65 cm - Largeur : 34 cm
Profondeur : 24,5 cm
(Oxydation, bon état)

600 - 800 €

Lot visible sur aguttes.com

171
ALLÉGORIE DE L'AIR

Sculpture allégorique en terre cuite représentant l'Air sous les traits d'une jeune femme debout sur un nuée, à peine couverte d'un voile en léger mouvement. D'un geste délicat, elle soulève le voile enroulé autour de ses formes pour se couvrir la tête. À ses pieds derrière elle se trouve un aigle relevant la tête tandis qu'un caméléon est caché dans les plis du drapé, à sa droite. France, XVIIIe siècle.

Hauteur : 58 cm - Largeur : 18 cm
Profondeur ; 17,6 cm
(Accidents, manques, restaurations, badigeons postérieurs)

2 000 - 3 000 €

Cette remarquable terre cuite est tout à fait comparable à la statue en marbre blanc qui a été faite par Étienne Le Hongre entre 1680 et 1685, d'après un dessin de Charles Le Brun afin de décorer le Parterre d'Eau de Versailles.



Charles Le Brun, *Les quatre éléments*, vers 1674, Paris, Musée du Louvre (INV 29793)



172

172
MIROIR AJOURÉ AU GONFALON

en bois finement et richement sculpté et doré. L'encadrement rectangulaire est fait en bois ajouré à décor de coquilles, feuillages et fleurs avec des écoinçons en forme de feuilles d'acanthe. Le fronton richement sculpté et orné de volutes présente trois putti encadrant un gonfalon à trois pointes terminé par des glands de passementerie. Glace au mercure ancienne.
Italie, XVIII[e] siècle.

Hauteur : 150 cm - Largeur : 87 cm
(Petits accidents, restaurations)

2 000 - 3 000 €

173
COMMODE PROVENÇALE

en bois de noyer sculpté mouluré au naturel galbée toute face, ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs en ceinture à décor richement sculpté et tablier ajouré. Ornementations de bronze doré aux entrées de serrure et poignées de tirage.
Provence, XVIII[e] siècle.

Hauteur : 91 cm - Largeur : 125 cm
Profondeur : 60 cm
(Bel état général d'usage)

2 000 - 3 000 €

173



Hermaphrodite endormi

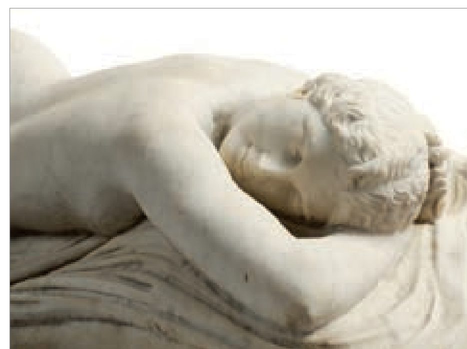


174
HERMAPHRODITE ENDORMI
sculpté en marbre blanc d'après l'Hermaphrodite Borghèse. Allongé sur le ventre, il pose sa tête sur ses bras repliés, la chevelure retenue en chignon tressé, sa jambe gauche au pied relevé entouré d'une draperie.
France ou Italie, fin du XVII[e] siècle.

Hauteur : 25 cm
Longueur : 113 cm - Largeur : 35 cm
(Érosion homogène, petits éclats)

PROVENANCE
Ancienne collection Michel Simon (1895 - 1975)

20 000 - 30 000 €





Détails



Tapisserie

EXPERT
Frank Kassapian

175



175
MANUFACTURE ROYALE D'AUBUSSON

Tapisserie en laine et soie polychrome représentant une scène champêtre d'après un carton de Jean-Baptiste Huet. À droite un groupe d'un berger et deux bergères avec moutons et à gauche deux lavandières. Fond architecturé et végétation. Bordure rocailles fleuries sur fond bleu marine. Fin du XVIIIe siècle.

Hauteur : 237 cm - Largeur : 237 cm
(Accidents, reprises, relais lâches)

1 200 - 1 500 €

176
BRUXELLES

Très beau panneau de tapisserie fine tiré de l'histoire de la vie de Jacob : la rencontre de Jacob avec Rachel à côté du puits de Laban, parmi les troupeaux de moutons. Bordure à réserves incrustées de têtes de bêtes féroces entourées de semis de feuillages stylisés en forme de couronnes. D'après un carton de Van Orley. Bruxelles, ateliers d'Erasme de Pannemaker, troisième quart du XVIe siècle.

Hauteur : 340 cm - Largeur : 417 cm
(Petit accident en bordure, tapisserie doublée)

8 000 - 10 000 €

Un panneau similaire classé Monument Historique est présent dans les collections du trésor de la Cathédrale Saint Jean à Lyon (Rhône) France.



176

177
BRUXELLES

Tapisserie coupée en deux panneaux d'une scène tirée de l'histoire de la vie et des métiers champêtres. Décor de couples de paysans sur la gauche, ramassant probablement des fruits ; et sur la droite, une cariole et son cheval s'abreuvant à une rivière, entourés d'une belle végétation, d'arbres en symétrie finement dessinés et d'un parc à la Française. Bel encadrement de deux colonnes entourées de compositions de fruits et fleurs polychromes.
Bruxelles, Flandres, fin du XVIIe siècle.

Hauteur : 310 cm - Largeur : 2 x 154 cm
(Restaurations, notamment dans les bruns des arbres et feuillages, oxydations et usures)

1 000 - 1 500 €



177

178
PORTIÈRE

à l'effigie d'Alexandre le Grand, représenté près d'une tente en contre-fond à droite lors d'un départ à la guerre. La bordure à décor de trophées enrubannés, casques, tambours entourés de poissons, et drapés en polychromie en laine et soie.
Tapisserie de Felletin, région Aubusson,
Fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle.

Hauteur : 364 cm - Largeur : 137 cm
(Belle polychromie, remarquable fraîcheur des coloris, petits accidents en contre-bordure et sur les galons de doublures, trou à signaler, quelques oxydations naturelles, rentrayage)

1 000 - 2 000 €



178



179

179
MANUFACTURE ROYALE D'AUBUSSON

Importante tapisserie en laine et soie, d'après un carton de Jean-Baptiste Huet illustrant le jeu de Colin-Maillard, l'un des sujets de la tenture des Amusements Champêtres. Décor de trois personnages sur la droite s'amusant au jeu de cache-cache, deux personnages sur la gauche les observant. Une cascade au centre entourée d'une luxuriante végétation très colorée. Bordure à enroulements de fleurs et feuillages stylisés en polychromie.
Seconde moitié du XVIIIe siècle.

Hauteur : 288 cm - Largeur : 331 cm
(Tapisserie doublée, restaurations, notamment dans le ciel)

8 000 - 12 000 €



180



181

180
BERGÈRE

en bois sculpté et mouluré laqué blanc, le dossier sculpté de fleurettes, accotoirs à manchette. Repose sur quatre pieds cambrés.
Époque Louis XV.

Hauteur : 99,5 cm - Largeur : 67,5 cm
Profondeur : 63 cm
Garniture de chinoiseries.
(Accidents et restaurations, renforts)

400 - 600 €

181
PAIRE DE CHAISES

en hêtre mouluré sculpté laqué gris, à décor de fleurettes, les pieds cambrés. Anciennement à cannage.
Époque Louis XV.

Hauteur : 90,5 cm - Largeur : 52 cm
Profondeur : 44 cm
(Accidents, renfort, restaurations)

100 - 150 €

182
COMMODE « ÎLE-DE-FRANCE »

en bois sculpté au naturel, elle ouvre à trois tiroirs sur trois rangs, la façade légèrement galbée, montants à cannelures. Pieds à roquillards. Trace d'estampille « Duv.. ? » et Jurande. Dessus de marbre brêche rouge veiné blanc.
Île-de-France, seconde moitié du XVIIIe siècle.

Hauteur : 88 cm - Largeur : 115 cm
Profondeur : 60 cm

300 - 500 €



182

183
LUSTRE CAGE

en alliage cuivreux et verre taillé et teinté, il présente neuf bras de lumière et trois registres. Nombreuses pendeloques. Travail ancien dans le style du XVIIIe siècle.

Hauteur : 120 cm - Diamètre : 65 cm
(Accidents et manques, adapté à l'électricité ultérieurement)

1 500 - 2 000 €



183

184
PETITE TABLE DE SALON

volante de forme ovale en acajou et placage d'acajou, elle ouvre à trois tiroirs en partie supérieure. Plateau entretoise de forme rognon en partie inférieure à lingotière. Montants et pieds à cannelures de laiton. Plateau de marbre blanc à galerie ajourée de coeurs en bataille.
XVIIIe siècle.

Hauteur : 77 cm - Largeur : 48,5 cm
Profondeur : 36,5 cm
(Restaurations, petites fentes)

600 - 800 €

185
CONSOLE

en bois mouluré, sculpté et doré, la ceinture ajourée d'une frise feuillagée, ornée d'une large guirlande fleurie rubannée, les pieds fuselés cannelés réunis par une entretoise surmontée d'un vase fleuri à l'antique.
Dessus de marbre gris Sainte Anne (accidenté). Époque Louis XVI.

Hauteur : 84 cm - Largeur : 114 cm
Profondeur : 50 cm
(Accidents, renforts)

1 000 - 1 500 €



184

185




186

186
FAUTEUIL CANNÉ

de forme mouvementée en bois sculpté mouluré à décor de coquilles déchiquetées et feuilles d'acanthe, les pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Cannage postérieur.

Hauteur : 95,5 cm - Largeur : 36 cm
Profondeur : 61 cm
(Petits accidents et restaurations)

100 - 150 €


187

187
JEAN-CHARLES ELLAUME (1714 - 1763)

Petite commode sauteuse d'entre-deux ouvrant à deux tiroirs en façade. Facade et côtés galbés. Placage de bois précieux à encadrement et en ailes de papillon. Estampilles de Jean-Charles Ellaume, reçu maître en 1754 et Jurande. Ornementation de bronzes dorés, dessus de marbre brèche mouluré.
Époque Louis XV

Hauteur : 81 cm - Largeur : 81,5 cm
Profondeur ; 46,5 cm
(Restaurations, petits manques)

400 - 600 €


Estampille


188

188
TABLE À JEUX EN ENCOIGNURE

le plateau en portefeuille, bois précieux plaqué. La face ouvrant à deux petits tiroirs encadrant un pied rétractable. Les pieds fuselés à section carrée.
Fin du XVIIIe, début du XIXe siècle.

Hauteur : 79 cm - Largeur : 118 cm
Profondeur : 60 cm
(Accidents, manques, restaurations)

80 - 120 €

189
TRUMEAU

de bois sculpté et doré sur fond vert anis, partie haute à toile peinte d'une scène galante et glace en partie basse.
Époque Louis XV.

Hauteur : 182 cm - Largeur : 104,5 cm
Profondeur : 3,5 cm
(Nombreuses restaurations)

600 - 800 €

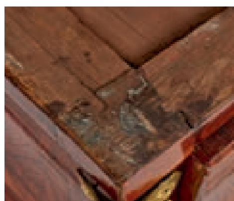

189

190
ANTOINE CRIAERD (ACTIF ENTRE 1720 ET 1750)

Commode tombeau en placage de bois de violette marqueté en feuilles dans des encadrements. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Poignées de tirage mobiles soutenues par des attaches à personnages de la comédie, décor dit « aux valets », chutes de bronze doré à cartouches et décor de dragons. Estampille d'Antoine Criaerd. Dessus de marbre rouge des Flandres.
Début du XVIIIe siècle.

Hauteur : 87 cm - Largeur : 131 cm
Profondeur : 67 cm
(Un coin du marbre accidenté, restaurations, petits accidents)

4 000 - 6 000 €


Estampille


190



191

191
LUSTRE CAGE

en métal et verre taillé, il offre huit bras
de lumière. Nombreuses pampilles
et poignards de verre taillé.
Style du XVIIIe siècle.

Hauteur : 105 cm - Diamètre : 65 cm
(Bel état général, en l'état)

600 - 800 €



192



193

192
PAIRE DE CANDÉLABRES

en bronze ciselé et doré, trois bras de lumière
retirables afin de former paire de flambeaux.
Fût cannelés à feuilles d'acanthe et grains,
base cannelée à feuilles d'eau.
Style Louis XVI.

Hauteur : 43 cm - Diamètre : 26 cm
(Oxydation, usures, manque une bobèche,
un bras accidenté)

800 - 1 000 €

193
BUREAU DE PENTE

en noyer et bâti de bois blanc marqueté
et plaqué en aile de papillon de bois
de bouts. L'abattant ouvrant sur des
compartiments et six tiroirs. Trois tiroirs
sur deux rangs en partie basse. Repose
sur quatre pieds galbés.
Époque Louis XV.

Hauteur : 96 cm - Largeur : 90 cm
Profondeur : 48 cm
(Accidents et manques, restaurations anciennes)

400 - 600 €



194

194
CANAPÉ CORBEILLE

à deux places en bois laissé au naturel
mouluré et sculpté de feuilles et fleurettes
au dossier et à la ceinture.
Repose sur quatre pieds cambrés.
Époque Louis XV.

Hauteur : 92 cm - Largeur : 107 cm
Profondeur : 61 cm

Garniture de soie à décor fleuri.

1 000 - 1 500 €



195



197

195
D'APRÈS JEAN-ANTOINE HOUDON (1741 - 1828)

Buste de Diane chasseresse, nue,
un bandeau sur l'épaule. Le croissant
de lune emblématique pris dans les cheveux.
Marbre blanc sculpté.
XIXe siècle.
Repose sur un piédouche circulaire
en marbre blanc.

Hauteur : 48 cm - Largeur : 28 cm
Profondeur : 15 cm
(Un éclat, nez restauré)

400 - 600 €

197
PAIRE DE VASES

montés en bronze doré. Les vases en porcelaine
émaillée bleue en forme de double gourde
à la manière chinoise. Monture en bronze
ciselé et doré à décor de feuilles de chêne.
Monture à la base et au col.
Seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 25 cm - Largeur : 10 cm
Profondeur : 10 cm
(Très bon état)

600 - 800 €

196
FIDÉLIS SCHEY (1748 - 1788)

Paire de petites commodes demi-lune
marquetées de trophées, d'instruments
de musique et couples de colombes dans
des encadrements. Elles ouvrent à deux
profonds tiroirs en face encadrés par deux
vantaux ouvrant sur des petites étagères.
Les pieds fuselés à section carrée.
Estampille de Fidélis Schey (reçu maître
en 1777) sur l'une.
Dessus de marbre brèche d'Alep.
Époque Louis XVI.

Hauteur : 82 cm - Largeur : 64 cm
Profondeur : 34 cm
(Un fond changé, restaurations anciennes,
accidents et manques)

800 - 1 200 €

196





198



199

198
BUSTE DE JEUNE FEMME

en plâtre patiné à l'imitation de la terre cuite, elle porte un large décolleté et un nœud ceint son cou.
Style du XVIIIe siècle.

Buste : 72 cm
(Accidents et petits manques)

On y joint une gaine colonne plaquée d'acajou et enrichie de bronze au portrait de Louis XV en médaillon et ornementation de laiton vernis.

Hauteur : 110 cm

600 - 800 €

199
PARAVENT

de trois panneaux de cuir à fond doré où figurent des oiseaux exotiques perchés dans des branches.
XVIIIe siècle.

Hauteur : 175 cm
Largeur d'un panneau : 45 cm (la feuille)

1 000 - 1 500 €

200
JACQUES AUDRY (1743 - 1784)

Paire de sièges à chapeau de gendarme, en bois laqué crème réchampis bleu ciel.
Estampilles de Jacques Audry, reçu maître en 1777.
Époque Louis XVI.
Garniture au point.

Hauteur : 85,5 cm - Largeur : 57,5 cm
Profondeur : 50 cm
(Restaurations)

800 - 1 200 €

201
PAIRE DE FLAMBEAUX

en bronze doré finement ciselé, le fut en colonne. Bobèches.
Début du XIXe siècle.

Hauteur : 24 cm

300 - 500 €

Lot visible sur aguttes.com



200

202
PAIRE DE CANDÉLABRES

en argent à quatre lumières (retirables, pouvant former paire de flambeaux). Décor ciselé et chantourné de rocailles. Style Louis XV. Maître orfèvre : Boulenger & Cie et poinçon Minerve.

Hauteur totale : 36 cm - Diamètre : 30 cm
Hauteur flambeau seul : 22 cm
Poids total net : 2850 g
(Manque les bobèches)

1 500 - 2 000 €


202

203
PAIRE DE FAUTEUILS CANNÉS

à dossier plat en bois sculpté laissé au naturel. Consoles d'accotoirs en léger retrait et coup de fouet.
Époque Louis XV.

Hauteur : 93 cm - Largeur : 63 cm
Profondeur : 52 cm
(Accidents et restaurations)

300 - 500 €


203

204
BUREAU PLAT

rectangulaire en bois de placage. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture côté travail et trois tiroirs (dont un faux) côté visiteur. Les côtés à faux tiroirs. Il repose sur quatre pieds cambrés. Dessus de cuir beige doré aux petits fers. Bronzes dorés tels lingotière, poignées, entrées de serrure et chutes en espagnolettes.
Style Louis XV.

Hauteur : 75 cm - Largeur : 145 cm
Profondeur : 80 cm
(Accidents et manques)

800 - 1 200 €


204

205



206



205
PENDULE « AU PORTEFAIX »

en bronze doré et patiné noir figurant un porteur de balle de coton d'après un dessin de Jean André Reiche (1752 - 1817). Le cadran circulaire émaillé blanc est inscrit dans une balle de coton posée sur un porte-fardeau porté par un jeune homme aux yeux de verre polychrome incrustés reposant sur une base supportée par des pieds aplatis en pastilles. Un singe assis sur une corde sur la base. Suspension à fil. Début du XIXe siècle

Hauteur : 37 cm - Largeur : 28 cm
Profondeur : 10,5 cm
(Cheveux et éclats à l'émail, petits manques visibles, usures, fonctionnement non garanti)

4 000 - 6 000 €

Un modèle similaire reproduit p. 342 dans l'*Encyclopédie de la Pendule Française* de P.Kjellberg.

206
PETIT BUREAU CYLINDRE

en bois marqueté à décor géométrique et d'un médaillon renfermant un motif floral, garniture en bronze, la partie supérieure dotée d'une galerie en laiton. Cylindre à deux boutons. Intérieur composé d'une tablette coulissante et de quatre tiroirs. Repose sur quatre pieds galbés terminés par des sabots en bronze formant des feuilles d'acanthe enroulées.
Style du XVIIIe siècle.

Hauteur : 98 cm - Largeur : 95 cm
Profondeur : 50 cm
(Petits accidents et manques)

2 000 - 3 000 €



207

207
COMMODE SAUTEUSE À LA GRECQUE

en placage de bois de rose à ressaut et à décor d'une marqueterie de cubes en façade et sur les côtés dans de larges filets d'encadrement à la grecque, en bois d'amarante. Elle ouvre à trois tiroirs sur un rang supérieur, souligné d'une moulure de bronze doré surmontant deux autres tiroirs sans traverse, encadrés de deux vantaux. Montants arrondis et pieds galbés. Riche ornementation de bronzes dorés : frise d'entrelacs feuillagés, poignées à anneaux mobiles, chutes, sabots à enroulements et tablier. Plateau de marbre brèche.
Style du XVIIIe siècle.

Hauteur : 89 cm - Largeur : 127,5 cm
Profondeur : 63,5 cm
(Accidents et manques)

1 000 - 1 500 €



208



209



210

208
PENDULE DITE « DE CARROSSE »

en bronze ciselé, ornée d'une couronne de laurier et trophée d'Amour. Le cadran émaillé blanc avec indication des heures et minutes, signé L Leroy & Cie à Paris. Les côtés flanqués de deux biscuits de porcelaine à la manière du camée représentant deux femmes à l'Antique dont Artémis. Mouvement signé et numéroté 26022. France, style Louis XVI.

Hauteur (avec bélière) : 16 cm - Largeur : 8,6 cm
Profondeur : 7,5 cm
(Infimes usures à la dorure)

800 - 1 200 €

209
PENDULE PORTIQUE « SQUELETTE »

en bronze ciselé et doré, le cadran circulaire à anneau d'émail blanc et bleu constellé d'étoiles laissant voir une partie du mouvement. Le portique aux cariatides. France, fin du XVIIIe, début XIXe siècle.

Hauteur : 44,5 cm - Largeur : 23 cm
Profondeur : 10 cm
(Suspension à fil, accidents et manques dont le timbre)

1 500 - 1 800 €

210
PENDULE « À L'ÉTÉ »

en bronze doré représentant Demeter vêtue à l'antique tenant une faucille et une couronne de fleurs, debout, acoudée à un autel sur lequel est posée une corbeille tressée garnie de fruits et comprenant le cadran des heures. Décor de trophée aux outils du jardin et fléau. Le cadran est en métal argenté, signé « Gillion à Paris » pour Joseph-François Gillion. France, première moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 53 cm - Largeur : 38 cm
Profondeur : 13 cm
(Petites oxydations et chiffres du cadran restaurés)

800 - 1 200 €



211

211
ARGENTIER

ou bibliothèque ouvrant à deux vantaux vitrés en partie haute. Une large ceinture en partie basse ouvant par deux vantaux dévoillant un rangement. France, début du XIXe siècle.

Hauteur : 172 cm - Largeur : 118 cm
Profondeur : 34 cm
(Fentes, petites vermoulures)

150 - 200 €



212

212
JEAN-HENRI GATHY (1752 - 1811)

Buste de Marie-Louis-Henri d'Escorches, marquis de Sainte-Croix, ministre plénipotentiaire à Liège de 1782 à 1791. Signé au dos Gathy.
Terre cuite, sur un piédouche circulaire en plâtre.

Hauteur : 57,5 cm - Largeur : 39 cm
Profondeur : 27 cm
(Usures, infimes accidents)

2 000 - 3 000 €

Jean-Henri Gathy naquit à Liège en 1752 et mourut à Paris en 1811. Il remporta en 1778 le grand prix de sculpture de Rome. Il jouissait d'une bonne réputation, notamment grâce à ses bustes mondains dont celui du marquis de Sainte-Croix que nous présentons et qui fût ainsi salué par la critique :

« Parmi les meilleurs travaux de son époque liégeoise retenons ceux du marquis de Sainte-Croix et de son épouse. »

[in *La sculpture et les art plastiques au pays de Liège et sur les bords de la Meuse*, Jules Helbig, 1890]

COMPARATIF
Le musée de La Boverie de Liège conserve une version de plâtre de notre buste (n°MAR-LABO-WAL-LGSN-020).

213
NICOLAS-SIMON COURTOIS (REÇU MAÎTRE EN 1766)

Fauteuil en hêtre mouluré sculpté à dossier droit carré, les supports d'accotoirs et les pieds cannelés rudentés réunis par un dé de raccordement à quartefeuilles.
Estampille de Nicolas-Simon Courtois.
Époque Louis XVI.

Hauteur : 88 cm - Largeur : 62,5 cm
Profondeur : 63 cm

Garniture damassée à bandes vertes et beiges.

(Anciennement laqué, accidents, restaurations)

200 - 300 €



Estampille



213

214
PARTIE DE SALON LOUIS XVI

composée de trois fauteuils à dossiers fer-de-bêche et quatre chaises assorties en bois sculpté, mouluré, relaqué gris.
Les pieds fuselés cannelés rudentés.
La plupart estampillés Jean-Baptiste Lebas (1729 - 1795).

Fauteuils : Hauteur : 92 cm - Largeur : 57 cm
Profondeur : 59 cm
Chaise : Hauteur : 92 cm - Largeur : 45 cm
Profondeur : 46 cm
(Restaurations d'usage, relaqués)

1 500 - 2 000 €



Estampille



214



215



217

215
PAIRE DE PIEDS DE LAMPES

à pétrole en forme de vase antique à anses, décor de godrons et frise de musiciens (signée H'H. Ver ?) reposant sur un piédouche lui-même sur un pied en colonne cannelée de marbre noir avec prises latérales en têtes de lions en bronze.
France, deuxième moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 48 cm - Diamètre : 20 cm
(Petits accidents)

300 - 500 €

217
TÊTE DE PAULINE BORGHÈSE

d'après Canova, sur un socle rectangulaire de bronze. Bronze à patine vert antique.

Hauteur : 45 cm - Longueur : 33 cm
(Traces de coulures)

600 - 800 €

216
JEAN-JOSEPH CHAPUIS (1765 - 1864)

Console en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture.
Le piètement, foncé de miroirs, est formé par quatre colonnes arrondies baguées de bronze ciselé et doré reposant sur un socle terminé par des pieds boules. Le plateau est muni de deux tirettes latérales, il est surmonté d'une étagère coulissante à deux plateaux. Plateau de mabre blanc. Il porte trois estampilles Chapuis à la ceinture.
Première moitié du XIXe siècle

Hauteur (totale) : 137 cm - Largeur (fermé) : 147 cm
Longueur (ouvert) : 251 cm - Profondeur : 52 cm

PROVENANCE
Collection du château de Louis d'Aurelle de Paladines

1 000 - 2 000 €



Estampille



216



218

218
SALON ANGLAIS

en acajou composé d'un canapé et de quatre chaises, les dossiers à agrafe évasée aux tenants avec faux rivets, les pieds avants en balustre et les pieds arrières en sabre. Pastilles dorées aux dés de raccordement. Angleterre, début du XIXᵉ siècle, époque Regency.
Garniture de velours vert à galons.

Canapé : Hauteur : 100 cm - Largeur : 194 cm
Profondeur : 66 cm
Chaises : Hauteur : 100 cm - Largeur : 50 cm
Profondeur : 48 cm
(Accidents et manques)

4 000 - 6 000 €

219
CANAPÉ

rectangulaire en acajou et placage d'acajou, la ceinture à très léger galbe. Les montants droits sculptés de palmettes et coquilles. Pieds antérieurs à volutes.
Première moitié du XIXᵉ siècle.
Garniture de tissu framboise écrasée (insolée).

Hauteur : 85,5 cm - Largeur : 162 cm
Profondeur : 56 cm
(Très bon état général)

600 - 800 €

220
PENDULE TEMPLE

en acajou, reposant sur quatre pieds en bois doré. Cadran indiquant les heures en chiffres romains. Il s'insère dans un encadrement circulaire en bronze ciselé et doré. Mouvement à quartz par Favag SA à Neuchatel.
Style Empire.

Hauteur : 37 cm - Largeur : 23 cm
Profondeur : 15 cm
(Parfait état)

300 - 500 €

Lot visible sur aguttes.com



219



Détail

Chinard : l'enfant Guiffrey

221
JOSEPH PIERRE CHINARD (1756 - 1813)

Buste d'enfant portrait de François Alexis Guiffrey, âgé de trois ans.
Terre cuite. Signé en face : Chinard à Lyon.
Daté sur le côté : Ventôse an XI.
Étiquette au dos 98.

Hauteur : 42,5 cm - Largeur : 24,5 cm
Profondeur : 15,5 cm
(Légers manques)

15 000 - 20 000 €





François Alexis Guiffrey, né le 4 floréal de l'an VII (23 avril 1799) à Lyon était le fils de François Guiffrey notable marchand chapelier de Lyon et de son épouse née Victoire Aimée Caminet. Il décéda à Lyon le 18 ventôse de l'an XI (9 mars 1803) alors âgé de 3 ans et six mois. Son père commandita aussitôt à Chinard le portrait de son enfant défunt dont nous savons qu'il fût conçu d'après un moulage "sur nature". Il aura fallu seulement 22 jours à Joseph Pierre Chinard pour concevoir ce buste, comme le prouve la quittance signée du sculpteur en date du 10 germinal de l'an XI (31 mars 1803). [voir Nouvelles Archives de l'Art Français, 1873, p.438].

« Monsieur... doit à Chinard sculpteur pour ouvrage fait en plâtre et terre, savoir :
- Pour mouler sur nature et exécuter en terre un buste d'enfant : 300 #
- Pour le moule en plâtre : 36 #
- Pour en couler un en terre y compris le réparage et la case de ver :24#

Total : 360 #
Pour aquit à Lyon ce 10 Germinal an XI
Signé Chinard »

De cette quittance nous comprenons que Chinard produisit deux bustes en terre de l'enfant Guiffrey dont l'un semble être un retirage de l'autre.

Lors de la rétrospective Chinard de 1909, le buste que nous présentons était exposé au côté d'un autre buste d'enfant (au n°46) appartenant alors à Mme Doucet et désigné comme portrait présumé du fils de Camille Jordan. Ce dernier était de dimensions comparables au notre, également signé Chinard et également daté ventôse de l'an XI. Il est très certainement l'autre version du portrait de l'enfant Guiffrey. Le Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français de 1909 rapporte d'ailleurs : « Le buste d'enfant catalogué sous le n°46 (fils de Camille Jordan) est identique, à quelques variantes près, à celui désigné au n°57 (enfant Guiffrey) ».

Le buste de l'ancienne collection Doucet figura ensuite dans la collection de M. et Mme Henry Viguier (vente à Paris, Mes Ader-Picard, Palais Galliera, le 21 mars 1968) sa trace s'est perdue depuis.

PROVENANCE
- Commande de la famille Guiffrey à Chinard, exécuté en 1803. [Quittance de Chinard en date du 10 germinal de l'an XI].
- Collection Guiffrey, passé par héritage Jules Guiffrey (1840 - 1918).
- Exposé au n°57 de l'Exposition d'oeuvres du sculpteur Chinard, de Lyon au Pavillon de Marsan (palais du Louvre), novembre 1909 - janvier 1910. Catalogue par Paul Vitry.
- Exposé au n°261 de l'Exposition « Les enfants : leurs portraits, leurs jouets » au Trianon de Bagatelle, Paris du 14 mai - 15 juillet 1910. Catalogue par F. Jourdan.
- Collection particulière lyonnaise.



222

224
SECRÉTAIRE DE DAME

formant coiffeuse en bois de placage et colonnes détachées, il ouvre à un tiroir en ceinture et un tiroir discret en partie supérieure, un abattant à miroir dévoile quatre tiroirs et un petit théâtre à deux colonnes. Bagues de bronze doré. Dessus de marbre noir. Début du XIXe siècle.

Hauteur : 132 cm - Largeur : 58 cm
Profondeur : 40 cm
(Bon état général)

600 - 800 €

Lot visible sur aguttes.com

222
GARNITURE DE CHEMINÉE

composée d'une pendule et de deux candélabres assortis. La pendule au groupe de Jupiter en bronze à patine brune, debout, brandissant un foudre au-dessus d'un globe au signe du zodiaque comprenant le mouvement et affichant l'heure, globe supporté par un aigle en bronze doré, sur une base de marbre blanc enrichie de bronzes dorés. Les candélabres assortis à cinq bras de lumière avec bobèches. France, milieu du XIXe siècle.

La pendule : Hauteur : 66 cm - Largeur : 41 cm
Profondeur : 22 cm
Candélabres : Hauteur : 58 cm
(Petits accidents)

1 500 - 2 000 €

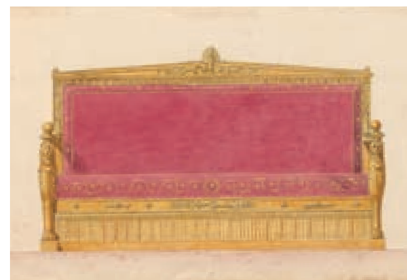
223
ATTRIBUÉ À PIERRE ANTOINE BELLANGÉ (1760 - 1844)

Canapé en bois richement sculpté et doré, les consoles d'accotoir en forme de lions ailés. Il repose sur huit pieds. Les pieds antérieurs en forme de pattes de lions. Traverse antérieure et montant à palmettes. Époque Empire.

Hauteur : 105 cm - Largeur : 234 cm
Profondeur : 76 cm
(Petit accidents et manques à la dorure, renforts sur deux pieds arrières)

Trace de signature de tapissier piquetée derrière la traverse arrière : C Bandry 19 (?) et inscription graphite « Fait par... ory... Paris ». Sous la traverse avant : marque en creux frappée C 10 3. Garniture de damas à motifs de couronnes de lauriers en velours rose sur fond jaune (très abîmée).

15 000 - 20 000 €



Recueil de dessins pour des meubles réalisés dans les ateliers de Pierre-Antoine Bellangé, New York, Metropolitan Museum (51.624.2). Détail de la planche n°29 où figure un canapé proche du nôtre.



223

225


228


225
DEUX CANDÉLABRES

en pendants, à quatre lumières en bronze doré et patiné noir. Le fût représentant respectivement une petite fille ailée et un petit garçon ailé tenant une corne d'abondance tressée d'où émergent quatre bras de lumière en bronze doré et ciselé à décor floral dans l'esprit de Gouthière.
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.

Hauteur : 53,5 cm
(Oxydations, légers enfoncements)

600 - 800 €


226

228
LUSTRE CAGE

en métal et nombreuses pampilles de verre incolore et fumé violet. Il offre treize lumières dont huit à bras.
Style du XVIIIe siècle.

Hauteur : 92 cm - Diamètre : 65 cm
(Bel état général, en l'état)

600 - 800 €

226
MANUFACTURE DE DOCCIA

Vase balustre en forme d'amphore sur pied circulaire, anses en forme de mascaron grotesque à queues de serpents enroulées. La panse richement décorée peinte polychrome de personnages grotesques et rinceaux. Signature au dessous : Ginori et n°185 - 348. Italie, seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 31 cm - Largeur : 17 cm
(Parfait état)

Porte une étiquette ancienne manucrite précisant : « Exposition universelle de Paris 1878 / faïence de Doccia près Florence 150 Fr ».

400 - 600 €

227
PAIRE DE FAUTEUILS MÉDAILLONS

en bois finement sculpté et doré, riche ornementation de frises de lauriers tressés enrubannés, feuilles d'acanthe en console, entrelacs et petits grelots.
Style Louis XVI, époque Napoléon III.
Garniture de soie rose et beige.

Hauteur : 100 cm - Largeur : 65 cm
Profondeur : 62 cm
(Usures, petits éclats)

300 - 500 €


227



229

229
GRAND LUSTRE CAGE

en métal et nombreuses pampilles et poignards de verre moulé et taillé. Il offre dix-huit lumières dont six à bras. Style du XVIII[e] siècle.

Hauteur : 130 cm - Largeur : 68 cm
(Très bel état, en l'état)

1 500 - 2 000 €

230
PAIRE DE FAUTEUILS DORÉS

à hauts dossiers droits en bois richement et finement sculptés et dorés. Faisceaux enrubannés, fleurettes, coquilles et belles rocailles dans l'esprit des sièges de Tilliard. Style du début du XVIII[e] siècle. Belle garniture de velours damassé rose et vert.

Hauteur : 107 cm - Largeur : 75 cm
Profondeur : 65 cm
(Usures, petits accidents)

On y joint un tabouret sur quatre pieds galbés laqué crème de style Louis XV à la garniture assortie.

Hauteur : 48 cm - Largeur : 40,5 cm
Profondeur : 40 cm
(Usures, petits accidents)

600 - 800 €



230



231

231
BUREAU PLAT

rectangulaire en bois de placage en aile de papillon. Le plateau gainé de cuir rouge de trois pièces doré au petits fers. La ceinture de forme mouvementée ouvrant par trois tiroirs et découvrant deux plateaux latéraux par des tirettes. Trois faux tiroirs en face invité. Il repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés de style rocaille et lingotière. Style Louis XV.

Hauteur : 78 cm - Largeur : 135 cm
Profondeur cm 79 cm
(Petits accidents, restaurations)

1 500 - 2 000 €

232
CONSOLE

en bois doré richement sculpté d'une ceinture ajourée à rocailles et fleurettes. Les deux pieds en console sculptés de coquilles inversées et fleurettes réunis par une entretoise de rocailles ajourées et fleurs. Dessus de marbre rouge des Flandres (restauré à un coin).
Style du XVIII[e] siècle.

Hauteur : 84 cm - Largeur : 132 cm
Profondeur : 51 cm
(Petits éclats)

1 000 - 1 500 €


232


233

233
PAUL SORMANI (1817 - 1877)

Secrétaire à abattant en placage de bois de violette. Il ouvre à un tiroir en ceinture et un abattant supérieur richement garni d'un grand panneau peint d'un couple à l'antique s'élançant vers une fontaine aux amours ailés dans un encadrement de bronze doré rocaille. Les montants supérieurs sont flanqués de deux espagnolettes et retrait de bronze doré. L'abattant ouvre sur quatre petits tiroirs d'acajou à filets dont deux à serrure. Écritoire garni de velours vert. Platine de la serrure signée "Paul Sormani 10 r.Charlot Paris". La partie supérieure en doucine et à galerie de bronze doré. Il repose sur quatre pieds hauts à léger galbe garnis de bronze doré en chutes et sabots. Seconde Moitié du XIX[e] siècle.

Hauteur : 137 cm - Largeur : 87 cm
Profondeur : 39 cm
(Très bon état général, infimes soulèvements, restaurations)

6 000 - 8 000 €

Paul Sormani (1817 - 1877) était un fabricant de beaux « meubles de luxe ». Son travail est décrit ainsi dans le catalogue de l'Exposition Universelle de 1867 : « toute sa production révèle une qualité d'exécution de tout premier ordre ».

Il exposa à Paris en 1849, 1855, 1862, 1867, 1878 et 1900, et à Londres en 1862, remportant de nombreuses médailles.


234

234
ÉCRAN PARE-FEU

de cheminée en bois vernis présentant un décor doré composé de fleurs et de croisillons sur fond noir. Pieds en forme de patins. Écran en cuir peint polychrome et laqué. Une face présente un phénix entouré d'éléments végétaux, sur l'autre face un couple sur l'eau, la femme tenant une ombrelle et un panier de fleurs le tout entouré d'un décor floral.
Probablement Angleterre, XIXe siècle.
Ancienne étiquette manuscrite au dessous « M de Sugny ».

Hauteur : 119 cm - Largeur : 69 cm
Profondeur : 32 cm
(Accident et manques)

300 - 500 €

235
MEUBLE D'ENTRE-DEUX

à hauteur d'appui ouvrant à deux portes de panneaux en laque à la manière des laques de Coromandel, entourées de placage de bois de violette, ornementation de bronze doré, aux angles, des coquilles, base à léger renflement, pieds cambrés.
Estampillé « Ch. Gardiennet ».
Dessus de marbre, brèche d'Alep.
Fin du XIXe siècle.

Hauteur : 112 cm - Largeur : 126 cm
Profondeur : 42 cm
(Très bel état général, rares accidents, fermé, il manque la clef)

2 000 - 4 000 €


Estampille


235

236
COIFFEUSE ANGLO-CHINOISE

en laque rouge, argent et or sur fond noir. Le coffret dos d'âne ouvrant à un tiroir comprenant six boîtes circulaires laquées et deux pinceaux à fard adaptés. Un petit tiroir en partie basse. L'abattant repose sur des tirettes et dévoile cinq tiroirs et trois compartiments. Poignées latérales en mains tombantes. Glace biseautée ajustable et retirable sur le dessus. Angleterre, XIXe siècle.

Hauteur : 78 cm - Largeur : 51,5 cm
Profondeur : 31 cm
(Petits accidents et manques)

1 000 - 1 500 €


236


237

237
GABRIEL VIARDOT (1830 - 1904)

Sellette en bois mouluré, sculpté et teinté à décor dans le goût chinois. Le plateau de forme circulaire repose sur une ceinture ajourée et quatre pieds de forme mouvementée se terminant par des griffes. Ils sont retenus par une entretoise circulaire formant un plateau inférieur ajouré. Ornementation de bronzes dorés sur la ceinture et les montants et au centre du plateau inférieur. Estampillée Viardot en cursif au revers inférieur de l'un des pieds.

Hauteur : 77 cm - Diamètre : 37 cm
(Petits accidents, usures et rayures d'usage, trous de vers)

1 000 - 1 500 €


Estampille

238
CABINET ANGLO-CHINOIS

entièrement laqué sur âme de bois blanc. La laque à décor de personnages et paysages sur fond noir. Il ouvre à deux vantaux dévoilant douze tiroirs et un petit placard intérieur. La partie basse formant piètement de quatre pieds galbés réunis par une tablette d'entretoise entièrement décorée. Ferrures richement gravées et dorées. Angleterre, XIXe siècle.

Hauteur : 140 cm - Largeur : 108 cm
Profondeur : 52,5 cm
(Accidents et manques, fentes)

3 000 - 5 000 €


238

239



240



239
PENDULE AUX DAUPHINS

en bois laqué noir, flanquée de part et d'autre de deux dauphins en bois doré sculpté en ronde bosse. Le cadran émaillé blanc et inséré dans un encadrement circulaire en bronze doré indique les heures en chiffres arabes. Repose sur quatre pieds ciruclaires applatis.
Époque Restauration.

Hauteur : 38,5 cm - Largeur : 28 cm
Profondeur : 12 cm
(Petits accidents et sauts à la dorure)

500 - 700 €

240
D'APRÈS ANTOINE-LOUIS BARYE (1795 - 1875)

Tigre dévorant un gavial, protomé du modèle connu. Porte la signature de Barye sur le coude du tigre.
Bronze à patine nuancée.

Hauteur : 19 cm - Largeur : 16,5 cm
Profondeur : 14,5 cm
(Usures à la patine)

400 - 600 €

241
SALON ITALIEN

en bois sculpté et doré composé d'un canapé et de deux fauteuils. Riche décor de coquille sculptée et végétaux. Reposent sur des pieds cambrés. Italie, probablement Rome, XVIIIe siècle. Garniture moderne de velours beige peint à la manière d'Andy Warhol d'un revolver, une tête de vache et des couteaux.

Canapé : Hauteur : 116 cm - Largeur : 202 cm
Profondeur : 66 cm
Fauteuil : Hauteur : 110 cm - Largeur : 69 cm
Profondeur : 59 cm
(Petits accidents et manques)

3 000 - 4 000 €



241



242
MIROIR MONUMENTAL

en bois richement sculpté et doré, le fronton à l'aigle bicéphale les ailes déployées, le bas d'un cartouche au monogramme « AX », avec un cœur dans un entourage de fruits et de larges volutes, le pourtour du miroir est décoré de godrons. Glace biseautée. Allemagne ou Autriche, seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 228 cm - Largeur : 174 cm
(Très bon état général)

6 000 - 8 000 €



242



243

243
PIQUE-CIERGE D'AUTEL

en bois sculpté et doré. Le fût cannelé à décor de feuilles d'acanthe, il repose sur un piètement balustre tripode terminé par des pattes de lion. L'arrière non sculpté et non doré. Fin du XVIIIe siècle. Sur un socle en bois doré reposant sur des boules écrasées.

Hauteur : 70,5 cm
(Monté à l'électricité, usure à la dorure et petits accidents)

400 - 600 €


244

244
TROIS SELLETTES COLONNES

en bois sculpté le fût torsadé surmonté d'un chapiteau dorique, repose sur une base moulurée et un socle octogonal.
Travail moderne.

Hauteur : 120 cm - Largeur : 37 cm
Profondeur : 37 cm
Chaque plateau supérieur : 37 x 37 cm
(Bon état général, fentes)

1 000 - 1 500 €


245

245
TAPIS FEUILLES DE CHOUX

en laine sur fondations en coton, technique de la tapisserie. Travail à l'aiguille à décor de feuilles de choux dites à l'aristoloche (que l'on retrouve dans les tapisseries Audenardes des XVe et XVIe siècles), entourées de branchages de fleurs stylisées en polychromie. Large bordure principale à fruits et cordons de gerbes fleuries multicolores.

Hauteur : 520 cm - Largeur : 353 cm
(Très bon état général. Tapis doublé)

3 000 - 5 000 €


246

246
MEUBLE NÉOGOTHIQUE

haut, d'entre-deux, en bois de chêne sculpté patiné et vernis et bâti de bois blanc. Il ouvre par quatre vantaux et un tiroir richement sculptés de fenestagres gothiques à orbevoie.
Probablement Angleterre, seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 133 cm - Largeur : 95 cm
Profondeur : 44 cm
(Restaurations)

1 000 - 2 000 €

247



248





249

247

SUITE DE SEPT MESURES ANGLAISES

du département de la guerre, en cuivre de forme cylindrique, étalon pour la mesure des gallons. Chaque mesure gravée : HM (Her Majesty's) et WD (War Department) et année 1875 et respectivement : Imperial two gallon, Imperial gallon, Imperial half gallon, Imperial quart, Imperial pint, Imperial half-pint, Imperial gill. Poinçons divers. Gravés De Grave Shorts & Co London. Royaume Uni, époque Victorienne, seconde moitié du XIXe siècle, 1875.

Hauteur : 9,5 et 20 cm - Diamètre : 6 à 27 cm
Poids total : 32 kg de cuivre.
(Petits chocs)

2 000 - 3 000 €

Des mesures comparables, marquées à destination du service des douanes de l'état de Victoria et datées de 1864 sont conservées à l'Immigration Museum de Melbourne, Australie.

248

LION ÉTENDU

en pierre sculptée, la patte droite posée sur un globe, sur une terrasse. France, seconde moitié du XIXe siècle.

Hauteur : 44 cm - Longueur : 74 cm - Largeur : 26 cm
(Usures, accidents visibles)

2 000 - 3 000 €

249

PENDULE RELIGIEUSE

en bois noirci de forme rectangulaire marquetée en placage écaille rouge mouchetée. Garniture d'ornements en laiton doré. Le cadran affichant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes sur fond de velours. Repose sur quatre pieds en toupie. Style Louis XIV.

Hauteur : 48 cm - Largeur : 27 cm
Profondeur : 16,5 cm
(Petits accidents et usure à la patine, méchanisme en l'état)

400 - 600 €

250

GRAND LIT À BALDAQUIN

en acajou. Les montants en balustre cannelés, corniche à godrons. Tête à grande coquille. Angleterre, style de Thomas Chippendale.

Hauteur : 225 cm
Largeur : 157 cm - Longueur : 206,5 cm
(Très bon état général, en l'état)

2 000 - 3 000 €



250


251


252


253


254


255


256


257

251
THÉODORE DECK (1823 - 1891)

Grand plat rond à décor polychrome d'un vieillard à la longue barbe sur fond jaune de sienne, signé E.Breitenstein 82. L'aile à décor de rinceaux de violet clair sur fond de violet sombre.
Marqué au revers TH. DECK.
Deux trous de suspension.

Diamètre : 40 cm
(Infimes rayures)

3 000 - 5 000 €

252
THÉODORE DECK (1823 - 1891)

Plat circulaire au portrait d'une femme à la manière de la Renaissance sur fond jaune de sienne en céramique émaillée polychrome, l'aile à décor d'arabesques grotesques sur fond bleu lapis. Signé au dos TH.DECK. Deux trous de suspension.

Diamètre : 33,2 cm
(Infimes accidents)

2 000 - 3 000 €

253
THÉODORE DECK (1823 - 1891)

Plat rond à décor peint polychrome d'un couple de canards en vol.
Marqué au revers : TH. DECK en creux.
Deux trous de suspension.

Diamètre : 29,6 cm
(Infimes rayures)

600 - 800 €

254
THÉODORE DECK (1823 - 1891)

Plat rond à décor polychrome en plein d'un homme saluant deux courtisanes de la Renaissance. Signé E. Gluck et daté 1863. Marqué au revers en creux TH. DECK.

Diamètre : 29,4 cm
(Infimes rayures)

600 - 800 €

255
THÉODORE DECK (1823 - 1891)

Plat rond à décor polychrome en plein d'un chasseur de la Renaissance sonnant de l'olifant, quatre chiens à ses pieds.
Marqué au revers : TH. DECK en rouge.

Diamètre : 29,7 cm
(Infimes rayures)

600 - 800 €

256
THÉODORE DECK (1823 - 1891)

Grande jardinière en faïence, rectangulaire, émaillée à décor d'oiseaux branchés, de fleurs et de papillons, prises en forme de têtes d'éléphants. Intérieur bleu canard.
Signé Th. Deck en creux au dessous.

Hauteur : 18 cm - Largeur : 57 cm
Profondeur : 28 cm
(Égrenures, petits accidents)

8 000 - 10 000 €

257
THÉODORE DECK (1823 - 1891)

Grand cache-pot en faïence émaillée vert céladon à décor en relief de grands dragons dans la mer de nuages. Le col présente un bandeau à décor successif de grecques et motifs géométriques sur le bord supérieur tandis que deux prises latérales ajourées forment des vagues stylisées.
Signé en creux au dessous « Th. Deck » et profil de l'artiste en médaillon.

Hauteur : 36 cm - Largeur : 54 cm
(Petits accidents)

5 000 - 7 000 €



258



259

Représentation partielle

258
SATYRE & BACCHANTE

deux bustes en cuivre argenté
représentant respectivement un satyre
cornu et une bacchante aux pampres,
en bustes, sur des gaines ciselées reposant
sur une base carrée.
Travail étranger de la fin du XIXe siècle.

Hauteur : 30,5 cm
(Usures, petits chocs)

1 500 - 2 000 €

260
GRANDE TABLE

de salle à manger en placage d'ébène
de Macassar, le plateau rectangulaire
reposant sur deux pieds à patins à arches
inversées. Style Art Déco.

Hauteur : 77 cm
Longueur : 280 cm - Largeur : 130 cm
(Très bon état général)

1 500 - 2 000 €

259
PARTIE D'ESCALIER DE LA TOUR EIFFEL

Trente-deux éléments d'escalier hélicoïdal
en fonte de fer peinte en vert bouteille
comprenant six marches, vingt-quatre
montants de lisse, une entretoise et deux
tubes en provenance de la Tour Eiffel.
Fin du XIXe siècle.

Giron au plus large : 43 cm
Longueur (hors fut) : 67 cm
Longueur montants : 90 cm à 102 cm
Hauteur entretoise : 19,5 cm

(Nombreux manques, en l'état)

PROVENANCE
Jacques Garcia, son appartement
rue de Monte Cristo à Paris.

BIBLIOGRAPHIE
Franck Ferrand, *Jacques Garcia ou l'éloge du décor*, Paris, 1999,
p. 97 et 110 (reproduit ci-contre).

4 000 - 6 000 €





260





Détail

261
KHOURY DIT NIZAM EL MOULK (ACTIF VERS 1925)

Paravent de trois panneaux peint à l'huile sur toile représentant une scène d'un couple assis vêtu à la persane accompagné d'un serviteur bleu au turban orange et d'un couple au joueur de luth debout sur une tour à l'arrière-plan.
Signé, localisé et daté : Kh. Nizam el Moulk. Paris 1922.

Chaque panneau :
Hauteur : 176 cm - Largeur : 60 cm
(Petits accidents et manques)

6 000 - 8 000 €

PROVENANCE
Exposition en octobre 1922 dans l'atelier Martine de Paul Poiret.

Le 20 octobre 1922, le journal *L'Intransigeant* publie dans sa rubrique sur les Arts : « À propos d'un paravent musulman, par Kh. Nizam El Moulk (chez Martine, faubourg Saint-Honoré). Un journal de Téhéran publie, sur cette œuvre remarquable, un article de l'écrivain d'art Djemal-Ul-Dine Khan : "Vision bleue, écrit l'auteur, vision voluptueuse du souvenir aimé de l'Islam immense et ivre. Un silence illuminé parait sourdre des figures immobiles des sultans, figures qui expriment le mystère de la vie recommençant toujours, de la vraie vie, celle qui vit toujours dans les pierres des tombeaux. Nizam El Moulk, bien aimé entre tous les enfants de l'Islam, ton œuvre fait tressaillir d'espoir ceux qui te regardent... Tu exprimes notre vie même et tu essaies de la recueillir pour la transmettre à tes frères. Quand tu es vêtu d'or, ton visage a le charme et la puissance des émirs aux existences fastueuses. Il resplendit à la lumière comme une torche. Tu es, avec Rabindranath Tagore, vivant et pur au milieu de ta longue route, belle et douloureuse". »

Khoury Nizam El-Moulk est un artiste bien mystérieux dont nous avons de la peine à retrouver l'exact prénom… Khoury étant son nom de famille et Nizam El-Moulk le titre honorifique persan dont il se pare en sa qualité d'érudit.

Dans les années 1920, il est connu comme proche collaborateur de Paul Poiret (1879 - 1944) pour le compte duquel il dessine beaucoup.

Il est cité dans la presse parisienne mondaine de l'époque comme « poète et peintre égyptien, auteur des Ballets Musulmans ».

Originaire d'Alexandrie en Égypte, il est le fils de Youssef Toûma Khoury, négociant, et de Polixéni Asclépiade. En 1921 il épousa à Paris la femme de lettre américaine Dolorès Gouraud.

Son style de personnage est très lâche et fragmentaire. Les visages et les formes du corps ne sont que suggérés, les mains sont souvent laissées de côté. Il trouve ses modèles au Musée ethnologique dans des miniatures persanes ou indiennes et des peintures égyptiennes.

262
FRAGMENT DE SARCOPHAGE

en marbre blanc sculpté traité en léger relief, un cavalier barbu dont on voit le torse, le bras et la tête, monté sur son cheval dont on aperçoit que la tête et le cou. Art Romain, Ier siècle après Jésus-Christ.

Hauteur : 31 cm - Largeur : 33,5 cm
Épaisseur : 2,5 cm
(Fragment, usures, dos piqueté, partie basse recollée)

4 000 - 6 000 €

263
FRAGMENT DE SARCOPHAGE

en marbre sculpté en bas relief d'une scène de bataille : un cavalier le bras levé, sur son cheval cabré, écrase un soldat. Un guerrier l'affronte se protègeant derrière son bouclier circulaire.
Art Romain, Ier siècle après Jésus-Christ.

Hauteur : 39 cm - Largeur : 61 cm
(Fragment, concrétions, usures)

4 000 - 6 000 €

264
GRAND MASQUE DE SARCOPHAGE

en bois sculpté et polychromé en cartonnage de bandelettes stuquées d'un visage coiffé, les yeux et les sourcils inscrustés de résine type coaltar noire et coquilles d'œufs d'autruche pour le blanc des yeux.
Égypte antique, Basse époque, XXVIe dynastie (664 à 525 avant. J.-C.).

Hauteur : 39 cm - Largeur : 27,5 cm
Profondeur : 12 cm
(Petit accidents et manques)
Soclé

PROVENANCE
Collection Eliane Ricard (1921 - 2016)

6 000 - 8 000 €

265
MASQUE DE SARCOPHAGE

en bois stuqué et polychromé au visage sculpté d'un homme portant la barbe postiche tressée et coiffé du Némès.
Le visage est peint à l'ocre et les yeux blancs sont soulignés de noir.
Égypte antique, Basse Époque, 664 - 332 avant J.-C.

Hauteur: 39,5 cm - Largeur : 25,4 cm
Profondeur : 11,5 cm
(Accident et manques)
Soclé

PROVENANCE
Collection Eliane Ricard (1921 - 2016)

3 000 - 4 000 €

266
MASQUE DE SARCOPHAGE

en bois peint polychrome représentant un visage sculpté d'homme portant autrefois la barbe postiche (disparue). Égypte antique, Basse Époque, 664 - 332 avant J.-C.

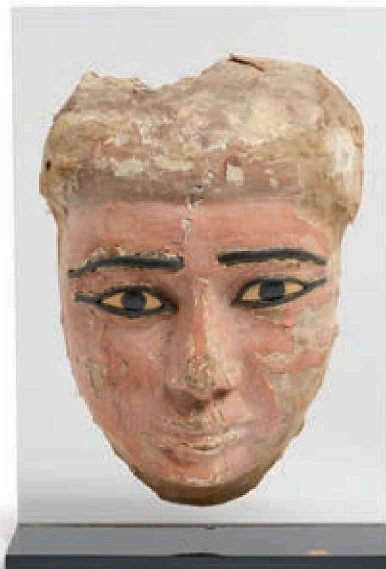
Hauteur: 23 cm - Largeur : 19 cm
Profondeur : 9,5 cm
Sur socle de métal.
(Accidents et manques)

800 - 1 000 €

Lot visible sur aguttes.com


262


263


264


265


267

267
VERSEUSE À HUILE ZIATA

en céramique à glaçure monochrome verte et traces de minium, décor de stries végétales et de fleurs stylisées.
Maroc, fin XIXe - début XXe siècle.

Hauteur : 25,5 cm
(Éclats et égrenures)

300 - 500 €

268
AIGUIÈRE À ABLUTIONS

avec son bassin et son porte-savon en laiton à riche décor épigraphique repoussé.
Iran, Qadjar, XIXe siècle.

Hauteur aiguière : 34,5 cm
Diamètre bassin : 39,5 cm
(Usures, chocs)

300 - 500 €

269
AIGUIÈRE À ABLUTIONS

avec son bassin et son porte-savon en laiton à riche décor épigraphique gravé. L'aiguière sommée d'un croissant de lune.
Iran, Qadjar, XIXe siècle.

Hauteur aiguière : 33 cm
Diamètre bassin : 39,5 cm
(Usures, chocs)

300 - 500 €


268


269


270


271

270
AIGUIÈRE À THÉ

en cuivre doré, pansue, long bec verseur.
Iran, Qadjar, XIXe siècle.

Hauteur aiguière : 34 cm
(Usures, chocs, couvercle accidenté)

200 - 300 €

271
AIGUIÈRE

de laiton pansue, bec verseur.
Travail moderne, afrique du Nord.

Hauteur aiguière : 35,5 cm

On y joint un plateau.

Diamètre : 22,5 cm

100 - 200 €

272
PERSE

Lot de de douze pièces en céramique à glaçure bleue turquoise comprenant :

- Deux grands vases pansus à anses à décor floral.
  Hauteur 25 cm - Largeur : 22 cm.
- Vase à décor géométrique.
  Hauteur : 20,5 cm - Diamètre : 17 cm
- Vase à décor floral et de croisillons.
  Hauteur. 19,5 cm - Diamètre : 13 cm
- Vase à décor floral. Inscriptions au dessous sous glaçure.
  Hauteur : 17,5 cm - Diamètre : 20 cm
- Un pichet.
  Hauteur : 14 cm - Largeur : 11 cm - Profondeur : 10 cm
- Vase à quatre anses.
  Hauteur : 13 cm - Diamètre : 11 cm
- Petit vase à décor uni.
  Hauteur : 11 cm - Diamètre : 10 cm
- Petit vase bleu à décor de fleurs.
  Hauteur : 9 cm - Diamètre : 10 cm
- Petit vase à deux anses.
  Hauteur : 9 cm - Diamètre : 7,5 cm
- Bol à décor de croix et de liserés.
  Hauteur : 7 cm - Diamètre : 20 cm
- Petite assiette à décor de croix.
  Hauteur : 3 cm - Diamètre : 17,5 cm

Iran, époques diverses Safavide et Kadjar, XVIIIe et XIXe siècles.

(Accidents et restaurations)

1 000 - 2 000 €


272

273
SABRE ORIENTAL « KILIJ »

Monture en bronze argenté et bois. Pommeau en forme de crosse, enrichie d'une pièce de métal argenté et ciselé. Garde à deux quillons droits et virole en fil d'argent. Lame Damas à forte courbure et un tranchant, gravé « M.M.F. Riyadh 1983/1986 » (gravure postérieure). Fourreau en bois recouvert de feuille d'argent bas-titre ciselé à décor de frise. Deux bracelets à bossettes et anneaux de suspente (accident). Empire Ottoman époque XIXe siècle.

Longueur de la lame : 80 cm
Flèche : 8,5 cm
Longueur totale sans fourreau : 90 cm
(Nombreuses traces de chocs de combats)

600 - 800 €

EXPERT
Alban Degrave


273

274
SABRE NIMCHA

le fourreau en argent repoussé à décor de fleurs. Pommeau en corne blonde (?) sculptée muni d'une garde en fer forgé damasquiné d'un décor à l'or. Maroc, XIXe siècle.

Longueur (totale) : 100,4 cm
(Bon état général)

3 000 - 5 000 €


274

275
GRANDE TÊTE DE BODHISATTVA

en schiste gris sculpté et poli, fine moustache, richement paré de boucles d'oreilles en forme de lions (l'une cassée). La coiffe caractéristique se composant d'un chignon couvert d'un filet de perles et pierreries. L'urna en relief. Art du Gandhara gréco-bouddhique, période Kushan, IIIe - IVe siècle.

Hauteur : 40 cm - Largeur : 33,5 cm
Profondeur : 20cm
(Petits manques visibles)

PROVENANCE
Collection Eliane Ricard (1921 - 2016)

10 000 - 15 000 €


275

276



277



279



278



280



275

276
COUPE

en pierre dure en forme de navette oblongue sculptée dans une néphrite noire.
Inde, région du Cachemire, travail ancien.

Hauteur : 6 cm - Largeur : 24,5 cm - Largeur : 13 cm
(Infimes éclats)

500 - 700 €

277
DEUX COUTEAUX FANG

à lame de fer forgé et gravé et poignée de bois. Fang, Gabon, fin du XIXe siècle.

Longueur : 58,5 cm
(Petits accidents)

PROVENANCE
Collectés par M. Loewenguth au Gabon entre 1922 et 1930.
Puis par descendance jusqu'à ce jour.

100 - 200 €

278
PETITE BESACE

en végétaux tissés.
Fang, Gabon, début du XXe siècle.

Longueur : 60 cm
(Bon état général)

PROVENANCE
Collectés par M. Loewenguth au Gabon entre 1922 et 1930.
Puis par descendance jusqu'à ce jour.

80 - 120 €

279
CANNE DE DIGNITAIRE FANG

décorée en son centre d'un motif torsadé s'arrêtant pour laisser place à un long quadrilobe duquel émerge un cou supportant deux têtes adossées aux traits caractéristiques de l'esthétique Fang.
Les yeux d'une des faces portent encore les traces d'anciens clous ayant dû servir à figurer des pupilles.
Très belle patine d'usage.
Fang, Gabron, XIXe siècle.

Hauteur : 96 cm
(Fentes)

PROVENANCE
Collectée par M. Loewenguth au Gabon entre 1922 et 1930, resté dans sa descendance.

1 500 - 2 000 €

280
DIX BIJOUX FANG

en laiton, fer forgé et métal gravé et incisé.
Fang, Gabon, XIXe siècle.

Tailles diverses.
(Usures, patine d'usage)

PROVENANCE
Collectés par M. Loewenguth au Gabon entre 1922 et 1930.
Puis par descendance jusqu'à ce jour.

200 - 300 €

281
OCÉANIE

Sculpture Sépik en bois représentant un visage oblong appuyé sur deux serpents. Pigment rouge et blanc. Les yeux de petits coquillages porcelaine incrustés.
Iatmul, Sépik, Papouasie-Nouvelle-Guinée, XIXe ou XXe siècle.

Hauteur : 76 cm
Soclé.

PROVENANCE
Présumé acquis à la Lemaire Tribal Arts gallery à Amsterdam, Pays-Bas vers 1999.

1 500 - 2 000 €



281

282
ÎLE DE PÂQUES

Statuette féminine de Moai Papa en bois sculpté avec inscrustation d'obsidienne et os de poisson.

Hauteur : 47 cm - Largeur : 12 cm
Soclé.

Les statues anthropomorphes Moai Papa (papa désignant leur torse plat) sont le plus souvent considérées comme les contreparties féminines du Moai Kavakava (figures à côtes). Ce sont des oeuvres rares. Leur rôle cérémoniel, de même que leur gestuelle et la surprenante minceur du torse, demeurent inexpliqués.

PROVENANCE
Présumé acquis à la Lemaire Tribal Arts gallery à Amsterdam, Pays-Bas vers 1999.

2 000 - 3 000 €



282

283
OCÉANIE

Masque oblong en bois sculpté, les yeux en coquillages blancs, pigments rouge et bleu.
Sépik, XIXe ou XXe siècle.

Hauteur : 66 cm - Largeur : 22,5 cm
Soclé.
(Bon état)

PROVENANCE
Présumé acquis à la Caspian Tribal Arts gallery à Sydney, Australie vers 2003.

1 500 - 2 000 €



283

EXPERT
Frank Kassapian


284

284
IMPORTANT SAROUK
Velours de laine sur fondations en coton. Champ vieux rose à décor de semis de gerbes de fleurs et feuillages stylisés encadrant un médaillon central à couronne fleurie entourée de deux bulbes floraux de forme cruciforme et étoilée. Triple bordure dont la principale bleu nuit à semis de palmettes de fleurs en forme de diamants. Iran, vers 1950.
Hauteur : 354 - Largeur : 285 cm
(Bon état général)

1 500 - 2 000 €

285


286


285
GRAND TEKKE BOUKHARA
Velours de laine sur fondations en laine. Champ rouge lie de vin à décor de semis de guhls (pattes d'éléphants stylisées géométriquement). Bordures à tarentules, crochets et peignes stylisés. Russie, vers 1960.
Hauteur : 297 - Largeur : 205 cm
(Bon état général)

700 - 900 €

286
GALERIE YOMOUD BOUKHARA
Velours de laine sur fondations en laine. Champ bleu nuit à décor de semis de bulbes floraux stylisés géométriquement rubis. Ce décor rappelant les Ersari Bechir. Bordure principale à décor de rangées de botehs dentelles. Russie, vers 1960.
Hauteur : 279 - Largeur : 81 cm
(Bon état général)

1 000 - 1 500 €


287

287
EXCEPTIONNEL ET TRÈS IMPORTANT MECHED AMOGLI

Velours de laine soyeuse de qualité sur fondations en coton. Champ bleu nuit à rinceaux et guirlandes de palmettes fleuries polychromes entourées de feuillages dentelés ornés d'une large rosace polylobée à couronne fleurie pâle et bleu ciel entourées de bulbes floraux en forme de gouttes d'eau. Quatre écoinçons rappelant le médaillon central. Multiples bordures dont la principale rubis à décor rappelant le champ central. Signé. Iran, vers 1920 / 1930.

Hauteur : 440 - Largeur : 325 cm
(Bon état général)

Décor rappelant le célèbre tapis Ardebil exposé au musée Victoria and Albert museum de Londres (272 - 1893)

3 000 - 5 000 €


288


289

288
EXCEPTIONNEL, IMPORTANT, ORIGINAL ET FIN KACHAN KORK

Velours de laine soyeuse d'agneau de grande qualité sur fondations en coton. Champ ivoire à décor de ramages de fines volutes de branchages crénelés de palmettes fleuries en torsades et incrustés de boutons floraux étoilés finement dessinés formant un très large médaillon central à fins botehs marine encadrant un pendentif rubis. Quatre écoinçons à palmettes en forme de plumes de paons faisant la roue. Large bordure rubis à semis de mirhabs de prière formés par des diamants stylisés.
Iran, Époque du Shah, Vers 1960.

Hauteur : 440 - Largeur : 325 cm
(Bon état général)

3 000 - 4 000 €


290

289
TAPIS FIN AFGHAN

Velours de soie sur fondations en soie. Champ vieux rose à décor de rangées de guhls stylisés formant une mosaïque et carrelage de bulbes floraux rappelant les tapis Yomoud boukhara. Triple bordure dont la principale à tarentules stylisées géométriquement.
Vers 1975.

Hauteur : 169 - Largeur : 112 cm
(Bon état général)

400 - 600 €

290
ANCIENNE GALERIE MELAYER

Champ rouge brique à décor de semis de bulbes et boutons floraux stylisés géométriquement en forme de diamants stylisés polychromes. Triple bordure dont la principale ivoire à décor rappelant le champ central.
Iran, fin du XIXe siècle - début du XXe siècle.

Hauteur : 320 - Largeur : 90 cm

300 - 500 €


291


292


293


294


295

291
IMPORTANTE ET ANCIENNE GALERIE KARABAGH

Velours de laine sur fondations en laine. Champ bleu nuit à succession de médaillons floraux cruciformes étoilés lilas et vieil or entourés de médaillons géométriques à bulbes floraux stylisés. Quatre écoinçons couleur parme. Triple bordure dont la principale vieux rose à décor rappelant le champ central. Caucase, vers 1870/1880.

Hauteur : 510 - Largeur : 105 cm
(Bon état général)

700 - 1 000 €

292
ANCIEN GHASHGHAI

Velours de laine soyeuse sur fondations en laine. Champ bleu nuit à décor de multiples symboles stylisés représentatifs du sol. Il est orné d'un médaillon central couleur ivoire en forme de losange incrusté d'un crabe stylisé en polychromie. Quatre écoinçons en briques à bulbes de floraux stylisés. Large bordure bleu nuit à brins de fleurs en forme de diamants stylisés. Iran, fin du XIXe siècle.

Hauteur : 228 - Largeur : 138 cm
(Bon état général)

400 - 500 €

293
ANCIEN TAPIS KURDE CAUCASIEN

Velours de laine sur fondations en laine. Champ bleu nuit à rangées et semis de caissons à composition de branchages de fleurs stylisés en forme de chandeliers en polychromie. Sept bordures dont la principale à fleurs étoilées multicolores. Fin du XIXe siècle - début du XXe siècle.

Hauteur : 256 - Largeur : 142 cm

400 - 600 €

294
ANCIEN GHASHGHAI

Velours de laine sur fondations en laine. Champ bleu nuit à décor de multiples symboles représentatifs du sol stylisés géométriquement en polychromie. Quatre écoinçons rouge brique à décor rappelant le champ central. Triple bordure dont la principale beige à bandelettes. Iran, fin du XIXe siècle - début du XXe siècle.

Hauteur : 165 - Largeur : 132 cm

400 - 600 €

295
ANCIENNE ET ORIGINALE GALERIE KAZAK

Velours de laine sur fondations en laine. Champ bleu nuit à original décor de trois médaillons en forme de losanges crénelés entourés d'animaux, dragons, pinces de crabes stylisées et médaillons octogonaux à tarentules stylisées en polychromie. Bordure principale ivoire à rangées d'anneaux et crochets stylisés. Caucase, vers 1870/1880.

Hauteur : 390 - Largeur : 107 cm

600 - 800 €

296
ORIGINAL ET ANCIEN DJIWA

Velours de laine sur fondations en laine.
À décor de trois médaillons géométriques en P représentatifs de la géométrie de l'envol de l'aigle. Bordure principale à décor de crochets stylisés. Caucase, vers 1870/1880.

Hauteur : 178 - Largeur : 122 cm
(Assez bon état général, quelques oxydations naturelles, belle fraîcheur des coloris, belle polychromie)

700 - 900 €

297
TRÈS ORIGINAL CHIRAZ MEKKA

Velours de laine sur fondations en laine.
Champ brique à original décor d'arbre central géométrique entouré de fleurs et feuillages stylisés géométriquement. Quatre écoinçons bleu nuit à volatiles, personnages et caissons floraux en forme de diamants stylisés.
Cinq bordures dont la principale de couleur ivoire à entrelacs de branchages et bulbes floraux stylisés.
Iran, fin du XIXe siècle - début du XXe siècle.

Hauteur : 207 - Largeur : 130 cm
(Quelques oxydations naturelles)

400 - 600 €

298
TAPIS KAZAK FACHRALO

Velours de laine sur fondations en laine.
Champ rouge brique à décor de trois médaillons géométriques à tarentules entourés de fleurs étoilées et petites pinces de crabes stylisées. Triple bordure dont la principale beige à décor rappelant le médaillon central.
Caucase, vers 1880.

Hauteur : 140 - Largeur : 104 cm
(Quelques accidents et petites usures en bordures)

300 - 400 €

299
TAPIS KAZAK

Velours de laine sur fondations en laine.
Champ rouge brique décor original de quatre médaillons formés par des feuillages dentelés polychromes incrustés de sabliers (symbole du temps qui s'écoule). Triple bordure dont la principale ivoire à semis de feuilles de chênes et calices stylisés.
Caucase, fin du XIXe siècle.

Hauteur : 200 - Largeur : 123 cm
(Quelques oxydations naturelles)

500 - 700 €

300
ANCIEN GHASHGHAI

Velours de laine sur fondations en laine.
Champ rouge brique à décor de semis de caissons floraux stylisés en forme de diamants entourés de boutons et feuillages dentelés polychromes orné de trois médaillons crénelés bleu nuit et gris bleuté. Quatre larges écoinçons bleu nuit à décor rappelant le champ central. Triple bordure.
Iran, fin du XIXe siècle - début du XXe siècle.

Hauteur : 240 - Largeur : 165 cm
(Bon état général)

500 - 700 €


296


297


298


299


300

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

La SAS AGUTTES (« **AGUTTES** ») est un opérateur de ventes volontaires aux enchères publiques, déclaré auprès du Conseil des Ventes volontaires et régi par les articles L.321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité AGUTTES agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire.

Les présentes Conditions Générales de Vente (« **CGV** ») régissent les rapports entre AGUTTES et les enchérisseurs pour les ventes aux enchères publiques et les ventes de gré à gré organisées par AGUTTES.

Les CGV pourront être modifiées par écrit et/ou oral par AGUTTES préalablement à la vente du lot, ces modifications seront mentionnées au procès-verbal de la vente.

I- LE BIEN MIS EN VENTE

Description des lots : Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité d'AGUTTES et de son expert, sous réserve des dispositions mentionnées ci-après**. Seules les indications en langue française engagent AGUTTES à l'exclusion des traductions qui sont libres.** Elles peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente par écrit ou oral. Ces modifications seront consignées au procès-verbal de la vente, lequel aura force probante.

Aucune autre garantie n'est donnée par AGUTTES, étant rappelé que seul le vendeur sera tenu à la garantie des vices cachés et à la garantie légale de conformité. Un certificat d'authenticité du lot ne sera disponible que si mentionné dans la description du lot.

Les dimensions, poids et autres renseignements des lots ainsi donnés à titre indicatif avec une marge d'erreur raisonnable.

Les restaurations effectuées à titre conservatoire, n'altérant pas les caractères d'ancienneté et de style, et n'apportant aucune modification au caractère propre du lot ne seront pas mentionnées dans le descriptif.

L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue ou les rapports de condition, n'implique nullement que le lot soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les mentions particulières figurant dans le catalogue ont les significations suivantes :

+ Lots faisant partie d'une vente judiciaire à la suite d'une ordonnance du Tribunal Judiciaire honoraires acheteurs : 14.40 % TTC ;

° Lots dans lesquels AGUTTES ou un de ses partenaires a des intérêts financiers ;

* Lots en importation temporaire : soumis à des frais de de 5,5 % pour les œuvres et objets d'art, de collection et d'antiquité (20 % pour les vins et spiritueux, les bijoux et les multiples), à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication, sauf si acquéreur hors UE ;

¤ Biens vendus sur le régime général de la TVA (sur la totalité) ;

Lots visibles uniquement sur rendez-vous ;

~ Lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

État des lots : Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections et leurs défauts. Les lots étant des biens d'occasion, aucune garantie ne peut être donnée sur l'état de ceux-ci.

Les références à l'état d'un lot dans un catalogue ou dans un rapport de condition ne pourront être considérés comme une description exhaustive de l'état dudit lot. Les descriptions ne peuvent en aucun cas remplacer l'examen personnel du lot comme indiqué ci-après. Les rapports de condition seront envoyés sur demande et à titre indicatif.

Exposition des lots : Les enchérisseurs potentiels sont tenus d'examiner personnellement les lots et les documents disponibles avant la vente lors d'un rendez-vous privé ou de l'exposition publique préalable à la vente afin de vérifier l'état des lots. Il est conseillé aux acheteurs de se faire accompagner par un expert du secteur concerné par la vente.

Reproduction des lots : Tous les défauts et imperfections des lots ne sont pas visibles sur les photographies des lots reproduites dans les catalogues, en ligne ou sur tout support de communication. Les photographies peuvent ne pas donner une image entièrement fidèle de l'état réel d'un lot et peuvent différer de ce que percevra un observateur direct (taille, coloris, etc.).

Estimations : Les estimations sont fondées sur l'état des connaissances techniques au jour de l'estimation, la qualité du lot, sa provenance, son état et le cours du marché au jour de l'estimation. Elles sont fournies à titre purement indicatif et ne peuvent être considérées comme une garantie que le lot sera vendu au prix estimé.

II- LA VENTE

Inscription à la vente : Important : le mode normal et prioritaire pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. À titre de service, d'autres modes sont possibles qui nécessitent une inscription préalable :

- Par téléphone : AGUTTES accepte gracieusement de recevoir les enchères par téléphone uniquement pour les enchérisseurs s'étant manifesté avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente. L'enchérisseur potentiel devra avoir reçu un mail de confirmation préalable de la part d'AGUTTES pour être appelé.

- Sur ordre d'achat : Toute personne préalablement enregistrée et souhaitant enchérir aura la possibilité de demander l'enregistrement d'ordres d'achat auprès d'AGUTTES pour son compte. L'ordre devra avoir été communiqué par écrit avant 18h, le dernier jour ouvré avant la vente, et l'enchérisseur devra avoir reçu un email de confirmation de la part d'AGUTTES pour être rappelé. Aucun ordre illimité ne sera retenu. Si AGUTTES reçoit plusieurs ordres d'achat pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.

- En ligne via les plateformes *Live* : Une possibilité d'enchères en ligne est proposée sur des plateformes permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères, sur inscription préalable. L'acquéreur via les plateformes *Live* est informé que les frais facturés par ces plateformes seront à sa charge exclusive.

La participation aux enchères par téléphone, internet ou par ordre s'effectue aux risques et périls de l'enchérisseur, AGUTTES ne pourra être responsable en cas non-participation de l'enchérisseur aux enchères pour quelque raison que ce soit, notamment en cas dysfonctionnement ou de défaut d'exécution (absence de réponse de l'enchérisseur, erreur, interruption ou omission dans la réception des enchères). Les éventuels dysfonctionnement ou d'interruption du service téléphonique ou du *live*, n'empêcheront pas le commissaire-priseur de poursuivre la vente aux enchères, à sa discrétion.

Procédure d'identification des enchérisseurs : AGUTTES se réserve le droit de demander à tout enchérisseur potentiel de justifier de son identité et pour une personne morale, un Extrait Kbis de moins de 3 mois, étant précisé que seul le représentant légal de la société ou toute personne dûment habilitée pourra enchérir et de ses références bancaires. En cas de manquements aux procédures d'identification, AGUTTES se réserve la possibilité de refuser son enregistrement aux enchères. Tous les lots vendus seront facturés au nom et à l'adresse du donneur d'ordre.Aucune modification postérieure ne pourra être faite. L'enchérisseur est réputé agir en son nom propre et sera seul responsable de l'enchère portée sauf information préalable de sa qualité de mandataire dans les conditions indiquées ci-après. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Mandat par un tiers : L'enchérisseur disposant d'un mandat devra informer AGUTTES lors de la procédure d'identification et d'enregistrement et produire copie du mandat et tous autres documents sollicités par AGUTTES. Dans un tel cas, l'enchérisseur et le mandant seront solidairement responsables.

Direction de la vente : Le commissaire-priseur dirige la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et à l'égalité entre les enchérisseurs, tout en respectant les usages établis par la profession. Le commissaire-priseur assure la police de la vente, ce qui lui permet notamment de refuser des enchères ou de retirer un lot sans avoir à en justifier.

Adjudication : Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire, tous moyens admis confondus (ordre, internet, téléphone, sur place, etc.). L'adjudi-

cation se matérialise par le prononcé du mot « Adjugé » lequel forme le contrat de vente entre le vendeur et l'adjudicataire.

Chaque lot est identifié avec un numéro correspondant au numéro qui lui est attribué sur le catalogue de la vente.

Il est interdit aux vendeurs d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

En cas de « double-enchère » simultanée reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les enchérisseurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Rétractation : Chaque adjudication et enchère portée est définitive et engage celle ou celui qui l'a portée, étant rappelé que l'adjudicataire ne peut se rétracter qu'il soit en salle, au téléphone, en ligne ou sur un ordre d'achat.

Transfert des risques et de la propriété : Le transfert de propriété et des risques entre le vendeur et l'adjudicataire s'opère par le prononcé du mot « adjugé » par AGUTTES. AGUTTES décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à compter de l'adjudication, l'adjudicataire devant faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

III- EXÉCUTION DE LA VENTE

Commission d'achat : L'adjudicataire devra acquitter en sus du prix d'adjudication, par lot, les honoraires acheteurs calculés comme suit :
- **25% HT** + TVA au taux en vigueur soit **30% TTC sur les premiers 150.000 €**
- **23 % HT** + TVA au taux en vigueur soit **27,6 % TTC au-delà de 150.001 €**

Exception : Pour les Livres uniquement bénéficiant d'une TVA réduite : 25 % HT soit 26,37% TTC.

Outre le prix d'adjudication et les honoraires acheteur, l'adjudicataire devra régler tous impôts et taxes incluant la TVA ainsi que les éventuels frais de dossier, de manutention et de stockage.

Le paiement des sommes dues devra être effectué « **comptant** » par l'adjudicataire, dès l'adjudication. Le paiment est effectué en euros. Les commissions bancaires éventuelles ne sont pas déduites des sommes dues.

TVA : Le taux de TVA est de 20% (ou 5,5% pour les livres). Par principe, les lots non marqués seront vendus sous le régime de la TVA sur la marge. La commission d'achat et les frais annexes seront majorés d'un montant tenant lieu de TVA, lequel ne sera pas mentionné séparément dans nos bordereaux.

Par exception, et à la demande du vendeur, le régime général de la TVA pourra être appliqué pour les biens mis en vente par un professionnel de l'UE et à sa demande. Ces biens seront marqués par le signe ¤.

Cas de remboursements possibles de TVA :

1- Le professionnel de l'Union Européenne, (i) ayant un numéro de TVA intracommunautaire et (ii) fournissant la preuve de l'export des lots de France vers un autre État membre ;

2- Les non-résidents de l'Union Européenne sur fourniture (i) d'un document douanier d'export sur lequel AGUTTES figure comme expéditeur (ii) lorsque l'exportation intervient dans un délai de 3 mois suivant la date de vente aux enchères ou la date d'obtention du passeport d'exportation.

Modalités de règlement : Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité d'AGUTTES (les paiements par carte bancaire ou virement étant vivement recommandés) :
- **Carte bancaire** : les frais bancaires, qui oscillent habituellement entre 1 et 2%, ne sont pas à la charge de l'étude ;
- **Carte American Express :** une commission de 2.95% TTC sera perçue pour tous les règlements. Les paiements par carte à distance et les paiements fractionnés en plusieurs fois pour un même lot avec la même carte ne sont pas autorisés ;
- **Paiement en ligne** jusqu'à 10.000 € sur https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp ;
- **Virement bancaire :** provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de facture :

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Titulaire du compte AGUTTES
Domiciliation CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- **Espèces :** articles L.112-6 et D.112-3 du Code monétaire et financier : (i) Jusqu'à 1000 € pour les résidents fiscaux français ou les personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle ; (ii) Jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport et de justificatif de domicile) ;
- **Chèque** (en dernier recours) : Sur présentation de deux pièces d'identité. Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque. La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

Adjudicataire défaillant : À défaut de paiement comptant par l'acheteur, le bien pourra être remis en vente sur réitération des enchères à la demande du vendeur conformément à la procédure de l'article L.321-14 du Code de commerce. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente sera résolue de plein droit.

Dans tous les cas l'acquéreur défaillant sera tenu, du fait de son défaut de paiement, de payer à AGUTTES :
- Tous les frais et accessoires engagés par AGUTTES relatifs au recouvrement des factures impayées (incluant des frais d'avocat) ;
- Les pénalités de retard calculées en appliquant des taux d'intérêt au taux directeur (taux de refinancement ou Refi) semestriel de la Banque centrale européenne (BCE) en vigueur, majoré de cinq points sur la totalité des sommes dues ;
- Les dommages et intérêts permettant de compenser le préjudice subi par AGUTTES (frais, honoraires et commissions d'achat, TVA, stockage, etc.).

AGUTTES se réserve la possibilité de :
- Communiquer le nom et les coordonnées de l'acquéreur défaillant au vendeur afin de permettre à ce dernier de faire valoir ses droits ;
- Exercer ou faire exercer tous les droits et recours, notamment le droit de rétention, sur tout bien de l'acquéreur défaillant dont AGUTTES aurait la garde ;
- Interdire à l'adjudicataire défaillant d'enchérir dans les prochaines ventes organisées par AGUTTES ou bien de subordonner la possibilité d'y enchérir au versement d'une provision préalable ;
- Procéder à l'inscription de l'adjudicataire défaillant sur un fichier des mauvais payeurs partagé entre les différentes maisons de vente adhérentes.

AGUTTES est en effet adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15, rue Freycinet 75016 Paris.

Retrait et stockage des lots : Un lot adjugé ne pourra être délivré à l'acheteur qu'après le paiement intégral du bordereau d'achat, encaissé sur le compte bancaire d'AGUTTES.

Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne après présentation de tout document prouvant son identité ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité. Le retrait des lots est réalisé aux frais et aux risques de l'adjudicataire uniquement.

Les lots qui n'auront pas été retirés le jour même après la fin de la vente seront à enlever sur rendez-vous par l'acheteur auprès de la personne mentionnée à cet effet sur la page de contacts qui se situe au début du catalogue. Le lieu de délivrance sera indiqué dans l'email accompagnant l'envoi de la facture. Les frais de stockage applicables sont mentionnés dans les « conditions particulières » ci-après.

Revente des lots payés et non récupérés : Dans le cas où un ou des lot(s) adjugé(s) et payé(s) en cours d'une vente aux enchères n'aurai(ent) toujours pas été enlevé(s) par l'acquéreur dans les délais convenus dans les « conditions particulières » ci-après et que les frais de stockage, de garde et de conservation applicables en viendraient à dépasser la valeur d'adjudication du ou des lot(s), AGUTTES se réserve la possibilité de les vendre afin de se rembourser l'intégralité des frais lui étant dus.

IV- DROIT DE PRÉEMPTION

L'État français peut exercer sur toute vente publique ou de gré à gré de biens culturels un droit de préemption. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption et se subroger à l'acheteur.

V- EXPORTATION

Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 4 mois. AGUTTES est à la disposition de ses acheteurs pour les orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes au Service des Musées de France. AGUTTES ne pourra être tenu responsable des délais. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable du refus ou d'un retard de la décision administrative. Le refus de délivrance d'un certificat ou d'une licence ne pourra en aucun cas justifier ni une absence ou retard de paiement par l'acheteur ni une annulation de la vente.

VI- LOI APPLICABLE ET TRIBUNAL COMPÉTENT

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée.

La loi française seule régit les CGV. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur exécution et leur opposabilité à tout enchérisseur ayant la qualité de commerçant sera tranchée par le Tribunal de Commerce de Nanterre (France).

Dans l'hypothèse où l'enchérisseur ou l'acquéreur ne serait pas commerçant, cette contestation sera tranchée par le Tribunal compétent en application des dispositions légales.

Le commissaire du Gouvernement auprès du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de parvenir, le cas échéant à une solution amiable.

VII- DONNÉES PERSONNELLES

Les enchérisseurs sont informés qu'AGUTTES est susceptible de collecter et traiter les données les concernant conformément au Règlement Général sur la Protection des données n°2016/679 du 27 avril 2016 (RGPD) et à la loi « Informatique et Libertés » n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée par la loi n° 2018-493 du 20 juin 2018 relative à la protection des données à caractère personnel.

Les données sont collectées aux fins de gestion de leurs relations contractuelles ou précontractuelles (enregistrement à la vente, facturation, comptabilité, règlements, communication…). Ces données sont constituées d'informations telles que : noms, prénoms, adresse postale, adresse électronique, numéro de téléphone, coordonnées bancaires.

Les enchérisseurs sont informés qu'ils disposent d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, à la portabilité, d'opposition et de limitation à l'égard de ces données auprès d'AGUTTES. Les demandes doivent être exercées par écrit à l'adresse : communication@aguttes.com. Toute réclamation sur la législation applicable en matière de protection des données peut être portée devant la CNIL : www.cnil.fr.

VIII- PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

AGUTTES est propriétaire de tout droit de reproduction sur son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon. La vente d'un lot n'implique en aucun cas cession des droits de propriété intellectuelle éventuellement applicables (représentation et/ou reproduction) sur l'œuvre.

IX- CONDITIONS PARTICULIÈRES

1- Frais de stockage

Le stockage des biens objets d'une adjudication dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré qui ne seraient pas enlevés par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 15 jours suivant la vente (jour de vente inclus), sera facturé comme suit :
- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur < 10.000 € = 15 € / jour de stockage
- Bijoux et / ou articles d'horlogerie d'une valeur > 10.001 € = 30 € / jour de stockage
- Autres lots < 1m^3 = 3 € / jour
- Autres lots > 1m^3 = 5 € / jour.

2- Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques ou électriques proposés à la vente par AGUTTES sont exclusivement proposés à titre décoratifs. En tant que biens d'occasion, AGUTTES ne certifie en aucun cas leur état de fonctionnement. Nous recommandons aux acheteurs de venir voir les lots lors des expositions publiques avec un expert en la matière, et de faire vérifier le mécanisme électrique ou mécanique par un professionnel avant toute mise en marche.

3- Montres et horloges

Les articles d'horlogerie que nous vendons sont tous des biens d'occasion, ayant pour la plupart subi des réparations engendrant le remplacement de certaines pièces qui peuvent alors ne pas être d'origine. AGUTTES ne donne aucune garantie sur l'authenticité et le caractère original des composants d'un article d'horlogerie.

Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés et sauf mention expresse contraire, leur présence n'est pas garantie. Les bracelets de montres peuvent ne pas être d'origine et ne pas être authentiques.

Les montres de collection nécessitent un entretien général et régulier : des réparations ou révisions peuvent s'avérer nécessaires et sont à la charge de l'acheteur, AGUTTES ne donnant aucune garantie sur son bon état de marche. AGUTTES recommande aux acheteurs de faire vérifier les montres par un horloger compétent avant chaque utilisation.

Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet.

4- Mobilier

Sans mention expresse indiquée dans le descriptif du lot, la présence de clés n'est aucunement garantie.

5- Espèces végétales et animales protégées

Les objets composés partiellement ou entièrement de matériaux provenant d'espèces de flore et de faune en voie d'extinction et/ou protégées sont marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Le législateur impose de règles strictes pour l'utilisation commerciale de ces matériaux, en particulier en ce qui concerne le commerce de l'ivoire.

~~Les acheteurs sont informés que l'importation de tout bien composé de ces~~ matériaux est interdite par de nombreux pays, ou bien exigent un permis ou un certificat délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation des biens. Les acheteurs sont entièrement responsables du bon respect des normes réglementaires et législatives applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés partiellement ou totalement de matériaux provenant d'espèces en voie d'extinction et/ou protégées. AGUTTES ne sera en aucun cas responsable de l'impossibilité d'exporter ou d'importer un tel bien, et cela ne pourra être retenu pour justifier une demande de résolution ou d'annulation de la vente.

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse serviceclients@aguttes.com, ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes.

PEFC 10-31-1510 / Certifié PEFC / Le papier utilisé pour ce catalogue est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées / pefc-france.org

CONDITIONS OF SALE

*SAS AGUTTES ("**AGUTTES**") is an operator of voluntary public auctions, declared to the Voluntary Sales Board and governed by Articles L.321-4 et seq. of the French Commercial Code. In this capacity AGUTTES acts as agent of the seller who contracts with the auction winner.*

*These General Terms and Conditions of Sale ("**GTC**") govern the relationship between AGUTTES and bidders for public auctions and negotiated sales organised by AGUTTES.*

AGUTTES may modify the GTC in writing and/or orally prior to the sale.

I- THE PROPERTY OFFERED FOR SALE

Description of lots: *The indications given in the catalogue are the responsibility of AGUTTES and its expert, subject to the provisions mentioned below.* ***Only indications in French are binding on AGUTTES to the exclusion of translations, which are free.*** *They may be modified or corrected until the time of the sale in writing or orally. These modifications shall be recorded in the report of the sale, which shall have probative force.*

No other guarantee is given by AGUTTES, it being recalled that only the seller shall be bound by the guarantee against hidden defects and the legal guarantee of conformity. A certificate of authenticity of the lot will only be available if mentioned in the description of the lot.

The dimensions, weights and other information of the lots are given as an indication with a reasonable margin of error.

Restorations carried out as a precautionary measure, not altering the age and style characteristics, and not making any change to the specific nature of the lot, will not be mentioned in the description.

The absence of any indication of restoration, accident or incident in the catalogue or condition reports shall in no way imply that the lot is free from any defect present, past or repaired. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of other defects.

The particular information in the catalogue has the following meanings:

+ Lots forming part of a court-ordered sale following an order of the Court of Justice, fees and expenses: 14.40% incl. tax;

° Lots, in which AGUTTES or one of its partners has financial interests;

** Temporary import lots: subject to a fee of 5.5% fee for works of art, collectibles and antiques (20% for wines and spirits, jewelry and multiples),), to be borne by the buyer in addition to the selling costs and the auction price, unless the buyer is outside the EU;*

¤ Goods sold under the general VAT regime (for the total);

Lots visible only by appointment;

~ Lots made from materials from animal species. Import restrictions are to be provided for.

Condition of lots: *The lots are sold in the condition in which they are found at the time of sale with their imperfections and defects. Since lots are second-hand goods, no guarantee can be given on the condition thereof.*

References to the condition of a lot in a catalogue or condition report may not be considered as an exhaustive description of the condition of said lot. Descriptions may not under any circumstances replace the personal examination of the lot as indicated below. Condition reports will be sent upon request and for information purposes.

Lot exposure: *Potential bidders are required to personally examine the lots at a private meeting prior to sale in order to check the condition of the lot. Buyers are advised to be accompanied by an expert in the field concerned by the sale.*

Reproduction of lots: *Not all defects and imperfections of the batches are visible on the photographs of the batches reproduced in the catalogues, online or on any communication medium. Photographs may not give a fully faithful image of the actual condition of a lot and may differ from what a direct observer will receive (size, colour, etc.).*

Estimates: *The estimates are based on the state of technical knowledge on the day of the estimate, the quality of the lot, its origin, condition and the market price on the day of the estimate. They are provided for information purposes only and cannot be considered as a guarantee that the lot will be sold at the estimated price.*

II- THE SALE

Registration for sale: *Important: the normal and priority method to bid is to be present in the sales room. As a service, other modes are possible that require prior registration:*

- By telephone: AGUTTES accepts, free of charge, to receive bids by telephone only for bidders who reported before 6 p.m., on the last business day before the sale. The potential bidder must have received a prior confirmation email from AGUTTES to be called.

- By purchase order: Any person previously registered and wishing to bid will have the option to request the registration of purchase orders from AGUTTES on their behalf. The order must have been communicated in writing before 6 p.m. on the last business day before the sale, and the bidder must have received a confirmation email from AGUTTES to be called. No unlimited order will be accepted. If AGUTTES receives multiple purchase orders for identical auction amounts, the oldest order will be selected.

- Online via Live platforms: The possibility of online auctions is offered on platforms allowing remote participation in auctions electronically, upon prior registration. The purchaser via the Live platforms is informed that the fees charged by these platforms will be borne exclusively by it.

Participation in the auction by telephone, internet or order is carried out at the risk and peril of the bidder, AGUTTES cannot be held liable in the event of non-participation of the auction bidder for any reason whatsoever, particularly in the event of malfunction or failure to perform (no response from the bidder, error, interruption or omission in the reception of bids). Any malfunction or interruption of the telephone or live service will not prevent the auctioneer from continuing the auction, at his discretion.

Procedure for identifying bidders: *AGUTTES reserves the right to ask any potential bidder to prove its identity and for a legal entity, a Kbis extract less than three months old, it being specified that only the legal representative of the company or any duly authorised person may bid for and its bank details. In the event of non-compliance with the identification procedures, AGUTTES reserves the right to refuse its registration for the auction. All lots sold will be invoiced in the name and address of the client. No subsequent modification may be made. The bidder is deemed to act in its own name and will be solely responsible for the auction brought unless it is informed beforehand of its capacity as agent under the conditions indicated below.*

Any false indication shall incur the liability of the auction winner.

Mandate by a third party: *The bidder with a mandate must inform AGUTTES during the identification and registration procedure and produce a copy of the mandate and any other documents requested by AGUTTES. In such a case, the bidder and the principal shall be jointly and severally liable.*

Sales management: *The auctioneer manages the sale on a discretionary basis, ensuring the freedom and equality between all bidders, while respecting the practices established by the profession. The auctioneer ensures the police of the sale, which allows him to refuse bids or to withdraw a lot without having to justify it.*

Awarding: *The highest and the last bidder will be the auction winner, with all accepted means combined (order, internet, telephone, on-site, etc.). The awarding is evidenced by the pronouncement of the word "Sold", which forms the sale agreement between the seller and the auction winner.*

Each lot is identified with a number corresponding to the number assigned to it in the sales catalogue.

It is forbidden for sellers to bid directly on the lots belonging to them.

In the event of a simultaneous "double-auction" recognised by the auctioneer, the lot will be put back for sale, with all bidders present being able to participate in this second auction.

Withdrawal: *Each auction and bid is final and is binding on the auction winner, it being recalled that the auction winner may not withdraw either in the room, by telephone, online or on a purchase order.*

Transfer of risk and ownership: *The transfer of ownership and risks between the seller and the auction winner takes place by the word "sold" by AGUTTES. AGUTTES disclaims all liability for losses and damages that the lots may suffer from the date of the award, with the auction winner having to insure the lots acquired as soon as the award is awarded.*

III- COMPLETION OF THE SALE

Sale commission: *In addition to the auction price, the auction winner shall pay the buyer's fees, per lot, calculated as follows:*
*- **25%** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e. **30% including tax on the first €150,000***
*- **23 %** excl. tax + VAT at the rate in force, i.e**. 27,6 % including taxe for amounts over € 150,001**.*

Exception: For books only benefiting from a reduced VAT rate: 25% before tax, i.e. 26.37% including VAT.

In addition to the auction price and the buyer's fees, the auction winner must pay all taxes and duties including VAT as well as any file, handling, and storage costs.

*Payment of the sums due must be made "**in cash**" by the auction winner, as soon as the award is made. Payment is made in euros. Any bank commissions will not be deducted from the amounts due.*

VAT: *The VAT rate is 20% (or 5.5% for books). In principle, unmarked lots will be sold under the VAT on gross margin system. The purchase commission and additionnal costs will be increased by an amount in lieu of VAT, which will not be separately mentioned in our slips.*

By way of exception, and at the request of the seller, the general VAT system may be applied for goods offered for sale by an EU professional at its request. These goods will be marked by the ¤ sign.

Possible VAT refunds:
1- *The professional of the European Union, (i) with an intra-Community VAT number and (ii) providing proof of the export of lots from France to another Member State;*
2- *Non-residents of the European Union on the supply of (i) a customs export document, on which AGUTTES appears as sender (ii) when the export occurs within three months of the auction date or the date of obtaining the export permit.*

Payment terms: *Legal means of payment accepted by AGUTTES' accounts (payments by credit card or wire transfer being strongly recommended):*
- ***Credit card:*** *bank charges, which usually vary between 1 and 2%, are not borne by the firm;*
- ***American Express card:*** *a commission of 2.95% including tax will be collected for all payments. Remote card payments and split payments in several instalments for the same lot with the same card are not allowed;*
- ***Online payment*** *up to €10,000 to https://www.aguttes.com/paiement/index.jsp ;*
- ***Bank transfer:*** *from the buyer's account and indicating the invoice number:*

IBAN FR76 3006 6109 1300 0203 7410 222
BIC CMCIFRPP
Account holder AGUTTES
Direct debit CIC PARIS ETOILE ENTREPRISES
178 RUE DE COURCELLES - 75017 PARIS

- ***Cash:*** *Articles L.112-6 and D.112-3 of the French Monetary and Financial Code: (i) Up to €1,000 for French tax residents or persons acting for the purposes of a professional activity; (ii) Up to €15,000 for individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of passports and proof of address);*
- ***Cheque*** *(as a last resort): Upon presentation of two identity documents. No time limit for cashing is accepted in the event of payment by cheque. Issuance will only be possible twenty days after payment. Foreign cheques are not accepted.*

Defaulting auction winner: *In the absence of cash payment by the buyer, the property may be put back for sale upon reiteration of the auctions at the request of the seller in accordance with the procedure of Article L.32114 of the French Commercial Code. If the seller does not make this request within three months of the auction, the sale shall be automatically terminated.*

In all cases, the defaulting buyer, due to its failure to pay, shall pay to AGUTTES:
- *All costs and incidentals incurred by AGUTTES relating to the collection of unpaid invoices (including legal fees);*
- *Late payment penalties calculated by applying interest rates at the European Central Bank (ECB) semi-annual key rate (refinancing rate or Refi) in force plus five points on all sums due;*
- *Damages to compensate for the loss suffered by AGUTTES (purchase costs, fees and commissions, VAT, storage, etc.).*

AGUTTES reserves the right to:
- *Communicate the name and contact details of the defaulting buyer to the seller in order to enable the latter to assert its rights;*
- *Exercise or have exercised all the rights and remedies, in particular the right of retention, over any property of the defaulting buyer, of which AGUTTES has custody;*
- *Prohibit the defaulting auction winner from bidding in the next sales organised by AGUTTES or from making the possibility of tendering there subject to the payment of a prior provision;*
- *Proceed to the registration of the defaulting bidder on a file of bad payers shared between the different member auction houses.*

AGUTTES is indeed a member of the Central Register of prevention of the unpaid of the auctioneers with which the incidents of payment are likely to be registered.

The rights of access, rectification and opposition for legitimate reasons are to be exercised by the debtor concerned at Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

Lot collection and storage: *A lot awarded may only be delivered to the buyer after full payment of the purchase slip, collected in the AGUTTES bank account.*

The lots will be delivered to the purchaser in person after presentation of any document proving his identity or to the third party appointed by him and to whom he has entrusted an original power of attorney and a copy of his identity document. The lot is collected at the auction winner's expense and risks only.

Lots that have not been collected the same day after the end of the sale will be collected by appointment by the byer with the person mentioned for this purpose on the contact page at the beginning of the catalog. The place of delivery will be indicated in the email accompanying the invoice.

The applicable storage fees are mentioned in the "Special Terms and Conditions" below.

Resale of paid and non-collected lots*: In the event that one or more lots awarded and paid for in the course of an auction have still not been collected by the buyer within the deadlines agreed upon the "Special Terms and Conditions" below and that the applicable storage, custody and preservation costs exceed the auction value of the lot(s), AGUTTES reserves the right to sell the lot(s) in order to be reimbursed for all costs due.*

IV- PRE-EMPTION RIGHT

The French State may exercise a pre-emptive right on any public or private sale of cultural property. The State has a period of 15 days from the public sale to confirm the exercise of its pre-emptive right and subrogate itself to the buyer.

V- EXPORT

The formalities of exports (requests for certificate for a cultural good, export license) of the subjected lots are the responsibility of the purchaser and can require a four months delay. AGUTTES is at the disposal of its buyers to guide them in these steps.

AGUTTES cannot be held responsible for delays. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the refusal or delay of the administrative decision. The refusal to issue a certificate or a license may not under any circumstances justify a failure or delay in payment by the buyer or a cancellation of the sale.

VI- APPLICABLE LAW AND COMPETENT COURT

Civil liability claims brought in connection with voluntary and judicial actions and sales of furniture at public auction are time-barred after five years from the award or takeover.

French law alone governs the GTC. Any dispute relating to their existence, validity, performance and enforceability against any bidder having the capacity of trader shall be decided by the Commercial Court of Nanterre (France).

In the event that the bidder or buyer is not a trader, this dispute shall be decided by the competent Court pursuant to the legal provisions.

The Government Commissioner to the Council for voluntary sales of furniture by public auction may be mandated in writing in case of any difficulty with a view to reaching an amicable solution, if applicable.

VII- PERSONAL DATA

The bidders are informed that AGUTTES may collect and process data concerning them in accordance with the General Data Protection Regulation no. 2016/679 of 27 April 2016 (GDPR) and the French Data Protection Act no. 78-17 of 6 January 1978 amended by Law No. 2018-493 of 20 June 2018 on the protection of personal data.

The data is collected for the purposes of managing their contractual or pre-contractual relations (registration for sale, invoicing, accounting, payments, communication, etc.). This data consists of information such as: surname, first names, postal address, email address, telephone number, bank details.

Bidders are informed that they have a right of access, rectification, erasure, portability, opposition and limitation with regard to such data with AGUTTES. Requests must be made in writing to: communication@aguttes.com Any complaint about the applicable data protection legislation may be brought before the CNIL: www.cnil.fr.

VIII- INTELLECTUAL PROPERTY

AGUTTES is the owner of any right of reproduction of its catalogue. Any reproduction of the same is prohibited and constitutes an infringement. The sale of a lot does not in any way imply the assignment of any intellectual property rights applicable (representation and/or reproduction) to the work.

IX- SPECIAL TERMS AND CONDITIONS

1- Storage costs

The storage of goods subject to an auction or a private sale that are not removed by the buyer within 15 days of the auction (including the day of the sale), will be charged as follows:
- Jewellery and/or watches worth < €10.000 = €15/day of storage
- Jewellery and/or watches worth > €10.001 = €30/day of storage
- Other lots < 1m³ = €3/day
- Other lots > 1m³ = €5/day.

2- Mechanical and electrical objects

The mechanical or electrical objects offered for sale by AGUTTES are exclusively offered for decorative purposes. As they represent used property, AGUTTES does not under any circumstances certify their operating condition. We recommend that buyers come to see the lots during the public exposures with an expert in this field, and to have the electrical or mechanical mechanism checked by a professional before any start-up.

3- Watches and clocks

The watches and clocks we sell are all second-hand goods, having for the most part undergone repairs resulting in the replacement of certain parts which may not be original. AGUTTES does not give any guarantee on the authenticity and the original character of the components of a clock article.

Clocks may be sold without pendulums, weights or keys and unless otherwise stated, their presence is not guaranteed. Watch straps may not be original and may not be authentic.

Collector's watches require general and regular maintenance: repairs or overhauls may be necessary and are the responsibility of the buyer, as AGUTTES does not give any guarantee on its good working order. AGUTTES recommends that buyers have watches and clocks checked by a competent watchmaker before each use.

It is the responsibility of potential buyers to personally verify the condition of the item.

4- Furniture

Without express mention in the description of the lot, the presence of keys is not guaranteed.

5- Protected plant and animal species

Objects partially or entirely made up of materials from endangered and/or protected species of flora and fauna are marked by the symbol ~ in the catalogue. The legislator imposes strict rules for the commercial use of these materials, in particular with regard to ivory trade.

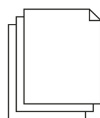
Buyers are informed that the importation of any goods made up of these materials is prohibited by many countries, or require a permit or certificate issued by the competent authorities of the countries of export and import of the goods. The purchasers are fully responsible for the proper compliance with the regulatory and legislative standards applicable to the export or importation of goods composed in part or in full of materials originating from endangered and/or protected species. Under no circumstances shall AGUTTES be liable for the impossibility of exporting or importing such property, and this may not be used to justify a request for cancellation of the sale.

If a customer feels that he or she has not received a satisfactory response, he or she is advised to contact the head of the relevant department directly, as a matter of priority. In the absence of a response within the specified time limit, the customer may then contact customer service at serviceclients@aguttes.com, which is attached to the Quality Department of SVV Aguttes.

Comment vendre *chez Aguttes* **?**

Selling *at Aguttes* **?**

1



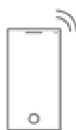
Rassembler vos informations

Toutes les photos, dimensions, détails et éléments de provenance que vous pouvez rassembler nous sont utiles pour réaliser l'estimation de vos biens.

Collect your informations

All the photos, dimensions, details and elements of origin that you can gather are useful to us to carry out the estimate of your goods.

2



Nous contacter

Pour inclure vos biens dans nos prochaines ventes ou demander conseil, n'hésitez pas à contacter directement nos départements spécialisés. Dans la région lyonnaise, le sud-est, en Belgique ou en Suisse, vous pouvez vous rapprocher de nos représentants locaux afin de bénéficier d'un service de proximité.

Si vous êtes disposés à proposer à la vente un ensemble important comportant plusieurs spécialités, le département Collections particulières est à votre disposition pour coordonner votre projet.

Nous sommes joignables par e-mail ou par téléphone.

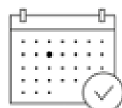
Contact us

To include your property in our next sales or to ask for advice, do not hesitate to contact our specialized departments directly. In the Lyon region, the South-East, in Belgium or in Switzerland, you can contact our local representatives in order to benefit from a local service.

If you are willing to offer for sale a large ensemble with several specialties, the Special Collections department is at your disposal to coordinate your project.

We can be reached by e-mail or by phone.

3



Organiser un rendez-vous d'expertise

Suite à votre prise de contact et à une première analyse de votre demande, nous déterminons avec vous l'intérêt d'une vente aux enchères. Un rendez-vous s'organise afin d'avancer dans l'expertise et vous donner plus de précisions sur nos services.

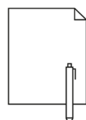
Nos estimations et expertises sont gratuites et confidentielles. Nous déterminons ensemble toutes les conditions pour la mise en vente.

Organize a meeting for estimate

Following your contact and a first analysis of your request, we determine with you the interest of an auction. An appointment is organized in order to advance in the expertise and to give you more details about our services.

Our estimates and expertises are free and confidential. We determine together all the conditions for the sale.

4



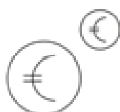
Contractualiser

Les conditions financières (estimation, prix de réserve, honoraires) et les moyens alloués à la mise en vente (promotion, transport, assurance...) sont formalisés dans un contrat. Celui-ci peut être signé lors d'un rendez-vous ou à distance de manière électronique.

Contracting

The financial conditions (estimate, reserve price, fees) and the means allocated to the sale (promotion, transport, insurance...) are formalized in a contract. This contract can be signed during an appointment or at a distance in an electronic way.

5



Vendre

Chacun de nos départements organise 4 ventes aux enchères par an ainsi que des ventes online. Après la clôture des enchères, le département vous informe du résultat et vous recevrez le produit de celles-ci sous 4 à 6 semaines.

Sell

Each of our departments organizes 4 auctions per year as well as online sales. After the auctions are closed, the department informs you of the result and you will receive the proceeds within 4 to 6 weeks.

Comment acheter *chez Aguttes* ?

***Buying** at Aguttes*?

S'abonner à notre newsletter et nous suivre sur les réseaux sociaux

Être informé de notre actualité sur les réseaux sociaux.

S'inscrire à la newsletter (QR code) pour être informé des *Temps forts* chez Aguttes, suivre les découvertes de nos spécialistes et recevoir les e-catalogues.

1



Subscribe to Our Newsletter and Follow Us on Social Media

Subscribe to our newsletter and stay update about Aguttes» Highlights, receive Aguttes specialists» discoveries and e-catalogues.

Stay informed about our upcoming auctions and daily news with our social accounts.

Avant la vente, demander des informations au département

Nous vous envoyons des informations complémentaires par e-mails : rapports de condition, certificats, provenance, photos...

Nous vous envoyons des photos et vidéos complémentaires par MMS, WhatsApp, WeChat.

2



Request the Specialized Departments for Information on a Lot Prior to Sale

We will send you additional information by e-mail: condition reports, certificate of authenticity, provenance, photos...

We send you additional photos and videos via MMS, WhatsApp, WeChat.

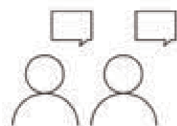
Échanger avec un spécialiste et voir l'objet

Nous vous accueillons pour une visite privée sur rendez-vous.

Nous vous proposons comme d'habitude de vous rendre à l'exposition publique quelques jours avant la vente.

Si vous ne pouvez pas vous déplacer, nous programmons une conversation audio ou vidéo pour échanger.

3



Meet our specialists

We will welcome you by appointment for a private viewing.

As usual, we will invite you to the public viewing taking place a few days prior to sale.

If you are unable to attend, we will schedule a conversation or video call to discuss further.

Enchérir

S'enregistrer pour enchérir par téléphone auprès de bid@aguttes.com.

S'enregistrer pour enchérir sur le *live* (solution recommandée pour les lots à moins de 5 000 €).

Laisser une enchère maximum auprès de bid@aguttes.com.

Venir et enchérir en salle.

4



Place Your Bid

Contact bid@aguttes.com and register to bid by phone.

Register to bid live (recommended for lots under €5,000).

Submit an Absentee Bid at bid@aguttes.com and allow the auctioneer to execute this on your behalf.

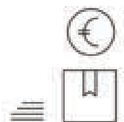
Bid in person in our saleroom.

Payer et récupérer son lot

Régler son achat (idéalement paiement en ligne / carte ou virement bancaire).

Venir ensuite récupérer son lot ou missionner un transporteur.

5



Pay and Receive Your Property

Pay for your purchase – online ideally: by credit card or bank transfer.

Come and pick up your property or insure shipping and delivery by carrier.

AGUTTES

Pour inclure vos biens, contactez-nous !
Estimations gratuites et confidentielles
sur rendez-vous

Aguttes Neuilly 164 bis, avenue Charles-de-Gaulle, 92200 Neuilly-sur-Seine
Aguttes Lyon Les Brotteaux, 13 bis, place Jules Ferry, 69006 Lyon
Aguttes Bruxelles 5, avenue Guillaume Macau, 1150 Ixelles

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Arts d'Asie
Clémentine Guyot
+33 (0)1 47 45 00 90 • guyot@aguttes.com

Art contemporain
Ophélie Guillerot
+33 (0)1 47 45 93 02 • guillerot@aguttes.com

Art impressionniste & moderne
Pierre-Alban Vinquant
+33 (0)1 47 45 08 20 • vinquant@aguttes.com

Automobiles de collection
Automobilia
Gautier Rossignol
+33 (0)1 47 45 93 01 • rossignol@aguttes.com

Bijoux & perles fines
Philippine Dupré la Tour
+33 (0)1 41 92 06 42 • duprelatour@aguttes.com

Design & arts décoratifs du 20e siècle
Sophie Perrine
+33 (0)1 47 45 08 22 • design@aguttes.com

Instruments & archets
Hector Chemelle
+33 (0)7 69 02 70 85 • chemelle@aguttes.com

Livres anciens & modernes
Affiches, manuscrits & autographes
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • perrine@aguttes.com

Mobilier, sculpture & objets d'art
Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com

Mode & bagagerie, Montres
Adeline Juguet
+33 (0)1 41 92 06 47 • juguet@aguttes.com

Peintres d'Asie
Charlotte Aguttes-Reynier
+33 (0)1 41 92 06 49 • reynier@aguttes.com

Tableaux & dessins anciens
Grégoire Lacroix
+33 (0)1 47 45 08 19 • lacroix@aguttes.com

Vins & spiritueux
Pierre-Luc Nourry
+33 (0)1 47 45 91 50 • nourry@aguttes.com

Collections particulières
Inventaires & partages
Sophie Perrine
+33 (0)1 41 92 06 44 • inventaire@aguttes.com

BUREAUX DE REPRÉSENTATION

Aix-en-Provence
Adrien Lacroix
+33 (0)6 69 33 85 94 • adrien@aguttes.com

Lyon
Marie de Calbiac
+33 (0)4 37 24 24 28 • calbiac@aguttes.com

Bruxelles
Ernest van Zuylen
+32 487 14 11 13 • vanzuylen@aguttes.com

Genève
Côme de Montille
+41 79 388 3642 • montille.consultant@aguttes.com



[IZNIK]
Rare petit plat « tabak »
XVIe siècle, probablement vers 1550
Vendu 8 060 € en décembre 2022

RENDEZ-VOUS *chez Aguttes*

MARS
AVRIL
MAI
JUIN
2023

Calendrier des ventes

23·03
ARTS CLASSIQUES
Aguttes Neuilly

28·03
MAÎTRES ANCIENS
Drouot Paris

30·03
GRANDS VINS & SPIRITUEUX
Aguttes Neuilly

02·04
AUTOMOBILES DE COLLECTION
LA VENTE DE PRINTEMPS
Aguttes Neuilly

06·04
ART CONTEMPORAIN
Aguttes Neuilly

14·04
BIJOUX & PERLES FINES
Aguttes Neuilly

17·04
TOUR AUTO
LA VENTE OFFICIELLE
Grand Palais Éphémère

20·04
ART IMPRESSIONNISTE & MODERNE
Aguttes Neuilly

AsianWeeks
31·05
PEINTRES D'ASIE, ŒUVRES MAJEURES
Aguttes Neuilly

AsianWeeks
01·06
ARTS DE LA CHINE ET DU JAPON
Aguttes Neuilly

07·06
INSTRUMENTS &ARCHERS
Aguttes Neuilly

15·06
HAUTE ÉPOQUE
Aguttes Neuilly

21·06
MAÎTRES ANCIENS
Aguttes Neuilly

22·06
GRANDS VINS & SPIRITUEUX
Aguttes Neuilly

25·06
AUTOMOBILES DE COLLECTION
Aguttes Neuilly

Instruments & archets

Prochaine vente
7 juin 2023



Bartolomeo Giuseppe Guarnerius
« del Gesù » (1698 - 1744)
Crémone, 1736
Vendu 3,3 millions d'euros en juin 2022

HAUTE ÉPOQUE

Prochaine vente
15 juin 2023



Détail d'un cabinet de voyage en placage d'ébène et plaques d'ivoire marin finement gravé. Italie, XVIIe siècle



Suite de six couteaux aux lames gravées d'adages tous différents. France, fin du XVIe, début du XVIIe siècle

AGUTTES

Contact : Grégoire de Thoury
+33 (0)1 41 92 06 46 • thoury@aguttes.com









AGUTTES